

ROMANTICISMO MUSICAL



1. Escuchar los siguientes fragmentos de óperas y relacionarlas uniéndolas con su respectivo nombre y compositor.

Audiciones:



Nombres:

"La Traviata"



"El barbero de Sevilla"



"Tannhauser"



"Carmen"



Compositores:

Rossini

Verdi

Bizet

Wagner

2. Unir los conceptos de los siguientes géneros con sus definiciones correspondientes:

Lied

Este género se va a ir liberando de los esquemas formales clásicos explotando la riqueza técnica de los instrumentos.

Sinfonía

Composición en un solo movimiento, basada en elementos poéticos o descriptivos.

Poema sinfónico

Forma breve escrita para voz y piano sobre un texto poético ya existente, con melodías de gran expresividad y belleza.

Ópera

Los compositores más representativos de este género fueron Chopin, Liszt y Schumann. Familiares y amigos solían reunirse para interpretar música en torno a él.

Música para piano

Italia es la cuna de este género, que experimentará una gran evolución llegando a su cumbre más alta.

3. Completar las oraciones:

- Cronológicamente delimitamos al Romanticismo entre los años y .
- Europa vivió un agitado período en el que muchos pueblos defendieron el derecho a su autonomía, amparándose en la lengua o en razones de tipo histórico.
- Tendencia en la interpretación pianística donde se trata de explotar al máximo las posibilidades técnicas del instrumento. Solían ser obras de larga duración y difícil ejecución: .
- La música se considera el lenguaje del frente a la .

4. Escuchar las siguientes obras y unir las al título que le corresponda a cada una:



Concierto para piano Nº1- Liszt



Nocturno Nº2 - Chopin



Sinfonía Nº4 "La italiana" - Mendelssohn



Lied "Serenata" - Schubert



"Cuadros de una exposición" - Mussorgsky



Sinfonía nº9 "Oda a la alegría" - Beethoven



Suite "La mañana" - Grieg