ROMANTICISMO MUSICAL



1. Escuchar los siguientes fragmentos de óperas y relacionarlas uniéndolas con su respectivo nombre y compositor.

Audiciones:	Nombres:	Compositores:
●	"La Traviata" ●	Rossini
●	"El barbero de Sevilla" ●	Verdi
●	"Tannhauser" ●	Bizet
●	"Carmen" ●	Wagner

2. Unir los conceptos de los siguientes géneros con sus definiciones correspondientes:

Lied	Éste género se va a ir liberando de los esquemas formales clásicos explotando la riqueza técnica de los instrumentos.
Sinfonía	Composición en un solo movimiento, basada en elementos poéticos o descriptivos.
Poema sinfónico	Forma breve escrita para voz y piano sobre un texto poético ya existente, con melodías de gran expresividad y belleza.
Ópera	Los compositores más representativos de éste género fueron Chopin, Liszt y Schumann. Familiares y amigos solían reunirse para interpretar música en torno a él.
Música para piano	Italia es la cuna de éste género, que experimentará una gran evolución llegando a su cumbre más alta.

3. Completar las oraciones:

- Cronológicamente delimitamos al Romanticismo entre los años y .
- Europa vivió un agitado período en el que muchos pueblos defendieron el derecho a su autonomía, amparándose en la lengua o en razones de tipo histórico.
- Tendencia en la interpretación pianística donde se trata de explotar al máximo las posibilidades técnicas del instrumento. Solían ser obras de larga duración y difícil ejecución: .
- La música se considera el lenguaje del frente a la .

4. Escuchar las siguientes obras y unirlas al título que le corresponda a cada una:

