

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 1º ESO

REPASO 12

El verso

Es cada una de las líneas de un poema.

Cuando los versos tienen 8 sílabas o menos se llaman de **arte menor**.

Si tienen más de 8 sílabas se llaman de **arte mayor**.

La sinalefa

Se produce cuando la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente comienza por vocal. Ambas sílabas se unen y cuenta como una sola. La *h* y la *y* no impiden la sinalefa.

La última palabra del verso

Al contar el número de sílabas de un verso, hay que ver si su última palabra es aguda o esdrújula.

- Si es **aguda** se suma una sílaba.
- Si es **esdrújula**, se resta.

La rima

Es la repetición de los sonidos del final de los versos a partir de la última vocal tónica. Puede ser:

- **Asonante**, cuando se repiten solo los sonidos vocálicos.
- **Consonante**, cuando se repiten todos los sonidos.

El esquema métrico

La estrofa es un conjunto de dos o más versos que forman una estructura fija que se repite a lo largo del poema.

El esquema métrico refleja la estructura de la estrofa. En él se indica la rima, con mayúsculas si los versos son de arte mayor, o minúsculas si son de arte menor. A todos los versos que tienen la misma rima se les adjudica la misma letra. *Por ejemplo:*

La primavera ha venido.

Nadie sabe cómo ha sido.

El esquema métrico de la anterior estrofa es: **aa** porque **venido** rima con **sido**

1. Observa cómo se miden los versos siguientes (voy a marcar las sinalefas en amarillo):

Una tarde parda y fría

U-na-tar-de-par-day-frí-a

de invierno. Los colegiales

dein-vier-no-Los-co-le-gia-les (8 sílabas)

estudian. Monotonía

es-tu-dian-Mo-no-to-ní-a (8 sílabas)

de lluvia tras los cristales.

de-llu-via-tras-los-cris-ta-les. (8 sílabas)

Ahora sigue tú midiendo estos versos en el cuadro (ten cuidado que hay palabras agudas)

Es la clase. En un cartel

se representa a Caín

fugitivo, y muerto Abel,

junto a una mancha carmín.

**2. Mide estos versos contando las sílabas que tiene y coloca el número al lado de cada verso.
Si te atreves, coloca también la rima.**

POEMA 1:

La primavera besaba

suavemente la arboleda,

y el verde nuevo brotaba

como una verde humareda.

(Antonio Machado)

POEMA 2:

Dejé por ti mis bosques, mi perdida

arboleda, mis perros desvelados,

mis capitales años desterrados

hasta casi el invierno de la vida.

(Rafael Alberti)

3. Lee esos versos y contesta a las preguntas:

Te fuiste, marinerito,
en una noche lunada,
¡tan alegre, tan bonito,
cantando a la mar salada!
(Rafael Alberti)

a) ¿Cuánto miden los versos del anterior poema?

b) ¿Los versos son de arte mayor o de arte menor?

c) ¿La rima es asonante o consonante?

4. Indica el número de sílabas de los versos y la rima de este poema:

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes.
Un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.
(Rubén Darío)

5a. Indica si la rima de este poema es consonante o asonante y explica por qué.

Te habrán dicho los espejos
que son tus labios muy rojos,
que son muy negros tus ojos,
que fuego son tus reflejos.
(José M. Gabriel y Galán)

5b. ¿Cuántas estrofas tiene este poema? ¿Cuántos versos tiene cada una de ellas?

Duro como la piel lunar del monte
protegida por una capa dura,
acorazado en su vestidura,
embiste, fiero, contra el horizonte.

Su tosca estampa recuerda al mastodonte.
Sus pilares, a una arquitectura.
Su cabeza evoca la figura
de un toro antiguo, un monstruo o un bisonte.

Un ojo, triste, rememora el día
en el oro difuso de la tarde;
el otro, menos triste, se extasía
en el fuego sin fin, en el que arde
lejano el sol que le sirvió de guía
al cuerno gris que nunca fue cobarde.
(Jaime Siles)

6. Estos versos han perdido sus rimas. Tienes que encontrarlas. Es muy fácil, porque te doy las palabras que faltan: *bien, culpáis, ingrata, cruel, mal*.

Hombres necios que acusáis 7 + 1 = 8 a
a la mujer sin razón, 7 + 1 = 8 b
sin ver que sois la ocasión 7 + 1 = 8 b
de lo mismo que: 7 + 1 = 8 a

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren

Opinión ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que con desigual nivel
a una culpáis por
y a otra por fácil culpáis.

a) ¿De qué trata este poema?

b) ¿Por qué hay que sumar una sílaba a todos los versos de todas las estrofas menos a la estrofa cuarta?

c) ¿Cuántas sílabas miden estos versos?

d) ¿Cuántas estrofas hay?

Las lenguas de España

El **castellano** es la lengua oficial del Estado. Hay además otras lenguas oficiales en distintas comunidades autónomas de España, que son:

- El **catalán** y el **valenciano**, que se hablan en Cataluña, las islas Baleares y la Comunidad Valenciana.
- El **gallego** en Galicia.
- El **vasco o euskera** en el País Vasco, y en parte de la Comunidad Foral de Navarra.

El castellano no es habla igual en todas las comunidades autónomas de España. Hay **dialectos** del castellano:

- El **andaluz** (aunque es más correcto decir "Hablas andaluzas" porque el andaluz no se habla de la misma forma en todas las zonas de Andalucía pero todas las hablas andaluzas tienen en común el ritmo y la entonación variada y ágil). El andaluz tiene características como el seseo, ceceo, la omisión de consonantes finales, la pérdida de la -d- entre vocales, el uso de diminutivos, las exageraciones, etc...

- El murciano
- El canario
- El extremeño

7. Di en qué lenguas están escritos estos breves fragmentos de poemas:

POEMA 1: Trikuarena

Esnatu da trikua habi hosto lehorrez egindakoa,
eta dakizkien hitz guztiak ekartzen ditu gogora;
gutxi gora behera, aditzak barne, hogeitazazpi hitz.
(Bernardo Atxaga)

Traducción poema 1: El erizo

El erizo despierta al fin en su nido de hojas secas,
y acuden a su memoria todas las palabras de su lengua,
que, contando los verbos, son poco más o menos veintisiete.

POEMA 2: Adiós ríos

Adiós, ríos; adiós, fontes;
adiós, regatos pequeños;
adiós, vista dos meus olhos:
non sei cando nos veremos.
(Rosalía de Castro)

Traducción: Adiós, ríos

Adiós ríos; adiós fuentes;
adiós, arroyos pequeños;
adiós, vista de mis ojos,
no sé cuándo nos veremos.

POEMA 3: La vaca cega

Topant de cap en una i altra soca,
avançant d'esma pel camí de l'aigua,
se'n ve la vaca tota sola. És cega.
(Joan Maragall)

Traducción: La vaca ciega

En los troncos topando de cabeza,
hacia el agua avanzando vagorosa,
del todo sola va la vaca. Es ciega.

El poema 1 está escrito en:

El poema 2 está escrito en:

El poema 3 está escrito en:

ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

La coma

Se utiliza coma:

- Para separar los términos de las enumeraciones: *En el circo había payasos, elefantes, leones, domadores y malabaristas.*
- Para nombrar a alguien: *Creo, Pepe, que tengo buenas noticias.*

- Para introducir aclaraciones: *Santi usa ese libro, que es el mío, cuando va a clase.*
- Después de expresiones como: *es decir, o sea...: Has llegado demasiado pronto, es decir, tienes que esperar un poco.*
- Cuando falta el verbo: *Yo vivo en Jaén y tú, en Toledo.*

Recuerda: La coma no debe aparecer nunca entre el sujeto y el predicado, ni entre el verbo y el complemento directo, excepto si es para introducir una aclaración.

El punto y coma

Se utiliza punto y coma:

- Para separar oraciones cuyos significados tienen relación: *Está contento; hoy es su cumpleaños.*
- Para separar los elementos de una enumeración que ya contiene comas: *En Navidad, iré de vacaciones a Londres; en Semana Santa, al Caribe; en verano, al pueblo.*

8. Puntúa en tu cuaderno las oraciones siguientes:

- *Me he comprado un disco un libro algo de ropa y he comido con mi madre.*
- *Ellos trabajaron mucho así que se fueron a descansar pronto.*
- *Creo Elena que nos volveremos a ver.*
- *La tarta de su cumpleaños que estaba bastante buena la hizo su hermano.*
- *Marta comió macarrones Luis una lasaña su prima un plato combinado y Pedro prefirió una ensalada.*

9. Indica en qué casos es incorrecto el uso de la coma y explica por qué:

- *Sandra compró, manzanas en el mercado.*
- *El caballo, que estaba cansado, cruzó el último la meta.*
- *Marta, estaba muy contenta.*

10a. Escribe una oración en la que emplees el punto y coma:

10b. ¿Por qué se emplea el punto y coma que aparece en este fragmento?

Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
(Antonio Machado)