

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B.

REPASO 12

LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER CUALQUIER ACTIVIDAD

TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

La instancia

La **instancia** es un escrito que se utiliza para solicitar algo a una empresa particular o a la Administración (ministerio, ayuntamiento...).

Características de la instancia:

- una estructura predeterminada;
- un lenguaje que evita lo personal;
- un vocabulario propio de un nivel medio;
- unos enunciados cortos para facilitar la comprensión del documento.

Estructura de la instancia:

- un **encabezamiento** con los datos de la persona que hace la solicitud,
- un **cuerpo**, que contiene un apartado en el que se **exponen** los motivos de la petición y otro apartado en el que se **solicita** lo que se pide,
- un **final**, con el lugar, la fecha y la firma legible del solicitante y el destinatario, cargo u organismo (no persona) al que va dirigida.

Otros textos de la vida cotidiana

- Los **avisos** sirven para notificar o advertir de algo con carácter público a una persona o a un grupo.
- Las **notas** sirven para comunicar, explicar o recordar algo, así como para disculparse, agradecer algo, etc., a un miembro de la familia, a un amigo/a, a un compañero/a de clase...

1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

Ilmo Sr. Alcalde:

D. Guillermo Ruiz Fuentes, con D.N.I. 342 XX0, mayor de edad, soltero, con domicilio en Santoña, en la calle Mayor, 4, 3º izquierda.

EXPONE:

- Que posee un automóvil al cual se le impide el paso hasta el lugar de residencia de su propietario, por ser el acceso a una calle peatonal.

– Que dicho acceso solo se lleva a cabo con fines exclusivamente operativos, para la descarga de los artículos habituales de consumo, y también para el transporte de una persona de avanzada edad con minusvalía, familiar del propietario.

Por lo cual, según lo anteriormente relatado

SOLICITA:

Que tengan en cuenta su petición para que le sea concedido el permiso para transitar con su vehículo hasta el domicilio del titular del inmueble, citado en la anterior exposición de los hechos, teniendo en cuenta, no solamente, el carácter operativo de la petición sino también su carácter humanitario.

Atentamente,

Firma

Guillermo Ruiz Fuentes Santoña,
a 4 de diciembre de 2012

ILMO. SR. ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE SANTOÑA
MINISTERIO DEL INTERIOR. MADRID

a) ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

b) ¿Quién redacta el escrito?

c) ¿A quién se dirige?

d) ¿Qué es lo que solicita?

e) ¿Cuántas partes tiene el texto y cómo se llaman?

2. Toma el texto anterior como modelo y redacta una instancia. Sigue los pasos siguientes:

- Vas a dirigir tu instancia al alcalde de tu ciudad.
- Determina cuál es el motivo de tu solicitud.
- Recuerda que debes seguir el modelo que ya has visto.
- Haz una primera redacción y corrige lo que creas que no está bien.
- Redacta el texto definitivo.

3. Las siguientes siglas y abreviaturas aparecen habitualmente en las instancias. Relaciónalas con su significado: DNI, CP, Rte., c/, Fdo.

- Calle:
- Firmado:
- Documento Nacional de Identidad:

– Remitente:

– Código postal:

4. Imagina que estás en la Universidad. Escribe cuatro notas para poner en el tablón de anuncios que correspondan a las siguientes situaciones:

- vendes un libro del año pasado,
- buscas a un compañero o a una compañera para un trabajo de clase,
- buscas compañero/a de piso para alquilar una habitación,
- buscas medio de transporte para ir al partido de baloncesto del sábado.

El teatro actual

En el siglo XX tiene lugar en Europa una revolución teatral: surge una nueva forma de poner en escena las obras y se altera también la relación entre los actores y el público, que puede incluso participar en el espectáculo teatral. Se pueden distinguir las siguientes concepciones teatrales:

- El **teatro épico y de compromiso**, que hace reflexionar al espectador sobre las injusticias sociales y la situación del ser humano. **Bertold Brecht** es su autor más destacado.
- El **teatro del absurdo**, que plantea situaciones sin sentido y recurre al disparate, a la incoherencia de los diálogos y a la risa. Dos grandes autores de este teatro fueron **Eugène Ionesco** y **Samuel Beckett**.
- El **teatro de la crueldad**, que pretende provocar al espectador. En su puesta en escena, las luces, el sonido, la danza, etc., tienen la misma importancia que el propio texto teatral. Como autor destaca **Antonin Artaud**.
- Los **happenings** son espectáculos improvisados donde se pone de manifiesto la creatividad del artista y se invita a participar al público.

Las compañías de teatro

A partir de 1975 aparecen compañías de teatro que sorprenden al público con sus espectáculos, que muchas veces se realizan fuera de los edificios destinados a la representación. Entre ellas,

sobresalen: Els Joglars, La Fura dels Baus, Els Comediants, La Cubana, Teatro del Sur, La Tartana, Corral de Comedias, La Cuadra...

5. Lee el siguiente texto.

(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladoras. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. ZAPO saca de una cesta una madeja de lana y agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado).

ZAPO.— Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?... No se ponga así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... *(El capitán le riñe)*. A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. *(ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña)*.

(Silencio. Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo ZAPO que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa).

SR. TEPÁN.— *(Ceremoniosamente)*. Hijo, levántate y besa la frente de tu madre. [...]

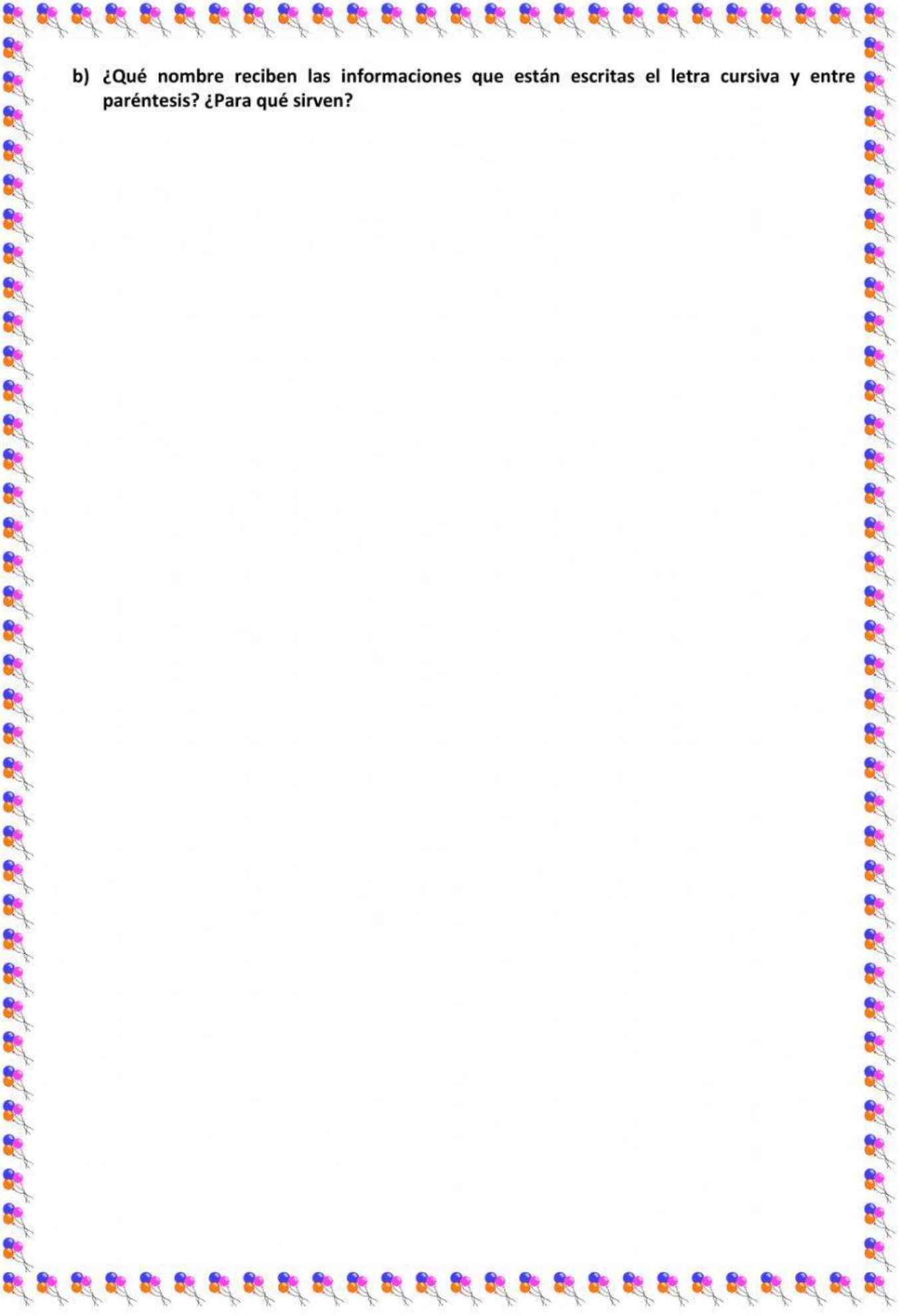
ZAPO.— Pero papaitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Idos inmediatamente.

SR. TEPÁN.— ¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha.

SRA. TEPÁN.— Hemos pensado que te aburrías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

ZAPO.— Eso depende...
(Fernando Arrabal, Pic-Nic, Cátedra).

a) ¿A qué concepción teatral corresponde este fragmento? Justifica tu respuesta:



b) ¿Qué nombre reciben las informaciones que están escritas en letra cursiva y entre paréntesis? ¿Para qué sirven?

LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

La **comunicación oral** y **escrita** son dos importantes maneras que tienen las personas de intercambiar mensajes.

Diferencias entre comunicación oral y escrita

	Comunicación oral	Comunicación escrita
El receptor y el emisor	<ul style="list-style-type: none">• Ambos están presentes.• Hay interacción entre hablante y oyente.	<ul style="list-style-type: none">• El emisor no está presente.• No hay interacción directa entre ambos.
El tema	<ul style="list-style-type: none">• Hay cambios de tema.	<ul style="list-style-type: none">• Se mantiene el tema a lo largo de toda la comunicación.
La forma	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza los sonidos, la entonación, los gestos...	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza las letras y los signos de puntuación.
El léxico	<ul style="list-style-type: none">• Abundan las repeticiones, las palabras baúl (<i>cosa, yeso...</i>) y los vocablos de apoyo (<i>o sea, tío, tú...</i>).• El registro lingüístico es informal.	<ul style="list-style-type: none">• Mayor selección de vocabulario que en la comunicación oral.• El registro lingüístico es más formal.
La gramática	<ul style="list-style-type: none">• Abundan los enunciados breves, sin terminar, frases hechas, muletillas...	<ul style="list-style-type: none">• Los enunciados son más extensos.

6. Lee el texto que sigue:

Encuesta escolar

El Orejones me dijo:

—Aparta el brazo, que no veo.

—¡Pero que esto no es de copiar, tío! Solo tienes que poner lo que tú piensas de ellas.

—Es que pensar no me apetece.

¡Qué cruz!, con el Orejones no hay quien pueda. Se copió todo lo que yo pensaba de la Susana, de Jessica la exgorda y de la niña nueva, Melody Martínez (M.M.), que todos los recreos se meten conmigo y empiezan a decirme:

—Gafotas, por qué no juegas con nosotras a la goma, que nos falta una. Total, si en fútbol no te deja Yihad tocar el balón.

El Orejones copió esto tal cual. Así que tuve que corregirle:

—Joé, por lo menos no escribas «Gafotas», cámbialo por «Orejones».

Siempre es así, ha habido exámenes que me los ha copiado tan descaradamente que el tío ha puesto mi nombre y mis apellidos. [...] Como verás, esta vida se divide en dos grandes grupos: los

que son culpables y los que son inocentes, y yo siempre estoy en el de los culpables. El Orejones, que tiene un morro que se lo pisa, está siempre en el de los inocentes.

El caso es que a todos nos encantó el ejercicio del Ministerio: aprovechamos para despacharnos a gusto y sacar a relucir todos los trapos sucios.

Elvira Lindo, *Los trapos sucios* (Manolito Gafotas), Alfaguara.

a) ¿Este texto transcribe un diálogo espontáneo o elaborado? Justifica tu respuesta.

b) Señala tres palabras más propias del lenguaje oral que del escrito.

c) Explica qué significan estas expresiones coloquiales:

– ¡Qué cruz!

– Sacar a relucir los trapos sucios.

ORTOGRAFÍA. EL GUION Y LAS COMILLAS

Se utilizan las comillas (« »)

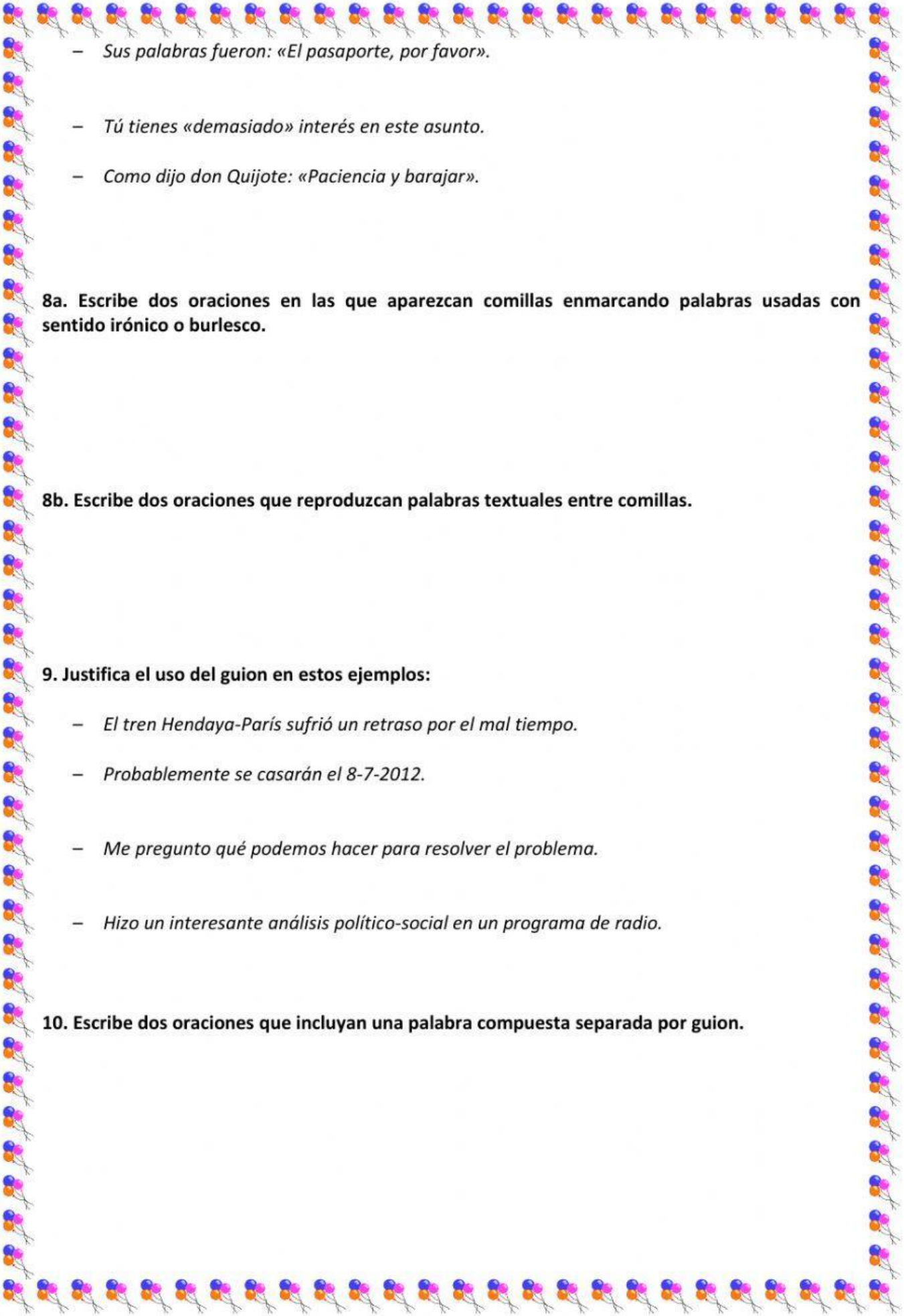
- Para enmarcar los textos que reproducen las citas textuales: *Mario dijo: «Llegaré tarde».*
- Para dar un sentido especial (irónico, burlesco...) a una palabra: *Es una chica muy «deportista».*

Se utiliza el guion (-)

- Para separar los dos elementos de una palabra compuesta: *franco-alemán.*
- Para dividir la palabra cuando no cabe completa al final de una línea: *senti-mos.*
- Para indicar períodos entre números: *1939-1945.*
- Para separar el día, el mes y el año en las fechas: *14-02-2012.*

7. Justifica el uso de las comillas en estos ejemplos:

– ¡Qué «graciosillo» eres! ¿Por qué te has ido sin esperarme?

- 
- *Sus palabras fueron: «El pasaporte, por favor».*
 - *Tú tienes «demasiado» interés en este asunto.*
 - *Como dijo don Quijote: «Paciencia y barajar».*

8a. Escribe dos oraciones en las que aparezcan comillas enmarcando palabras usadas con sentido irónico o burlesco.

8b. Escribe dos oraciones que reproduzcan palabras textuales entre comillas.

9. Justifica el uso del guion en estos ejemplos:

- *El tren Hendaya-París sufrió un retraso por el mal tiempo.*
- *Probablemente se casarán el 8-7-2012.*
- *Me pregunto qué podemos hacer para resolver el problema.*
- *Hizo un interesante análisis político-social en un programa de radio.*

10. Escribe dos oraciones que incluyan una palabra compuesta separada por guion.