

Unidad 1 Más Música

Usos de la Música

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: Música para el rey.

Lee el texto sobre el estreno de las suites de *Música acuática*, una de las obras más famosas de G. F. Haendel. Después, contesta a las preguntas.

«Un miércoles, hacia las ocho de la tarde, el rey embarcó en Whitehall en una barcaza descubierta, en la que viajaban también la duquesa de Bolton, la duquesa de Newcastle, la condesa de Godolphin, la señora Kilmanseck y el conde d'Orkney, y la comitiva remontó el río en dirección a Chelsea. Les acompañaban muchas otras barcazas ocupadas por importantes personalidades, y tan grande era el número de embarcaciones, que cubrían todo el ancho del río. Para los músicos se dispuso la barca de una compañía de la *city*, y en ella viajaban cincuenta instrumentistas de todo tipo, que no pararon de tocar —mientras las embarcaciones navegaban a la deriva sin remos— desde Lambeth hasta Chelsea las más bonitas sinfonías, compuestas especialmente para la ocasión por el señor Händel: Su Majestad quedó tan complacido que hizo repetir la interpretación tres veces en el viaje de ida y de vuelta. A las once de la noche, Su Majestad desembarcó en Chelsea, donde se había preparado una gran cena, después de la cual se escuchó otro afinado concierto que duró hasta las dos; seguidamente, Su Majestad emprendió el viaje de regreso, amenizado igualmente con música hasta el final.»



Crónica del *London Daily Courant*, 19 de julio de 1717

Marca con una cruz (X) la respuesta correcta en cada apartado:

- ¿Música acuática es una obra artística o funcional?

<input type="checkbox"/>	ARTÍSTICA
--------------------------	-----------

<input type="checkbox"/>	FUNCIONAL
--------------------------	-----------

- ¿Por qué?

<input type="checkbox"/>	Está compuesta para ser escuchada, por el simple placer de disfrutar de la música.
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Está compuesta como adorno para un acto concreto, y además demuestra el poder económico del rey.
--------------------------	--

- ¿Desde dónde tocaban los músicos?

<input type="checkbox"/>	Desde un barco
--------------------------	----------------

<input type="checkbox"/>	Desde la orilla del río
--------------------------	-------------------------

- ¿Por cuántos músicos estaba formada la orquesta que dirigía Haendel durante el paseo por el río? ¡Eso era mucho para la época, pero hay que recordar que se trataba de la orquesta del rey de Inglaterra!

<input type="checkbox"/>	10
--------------------------	----

<input type="checkbox"/>	25
--------------------------	----

<input type="checkbox"/>	50
--------------------------	----

- ¿Cuántas horas tuvieron que tocar los músicos?

<input type="checkbox"/>	3
--------------------------	---

<input type="checkbox"/>	6
--------------------------	---

<input type="checkbox"/>	9
--------------------------	---

- Escucha uno de los minués de esta obra (**Música acuática**, G.F. Haendel), siguiendo la partitura y responde marcando una cruz en la opción correspondiente (X):

- *Música acuática* es una obra:

<input type="checkbox"/>	VOCAL
--------------------------	-------

<input type="checkbox"/>	INSTRUMENTAL
--------------------------	--------------

- El compás es:

	2/4
--	-----

	3/4
--	-----

	4/4
--	-----

- Completa el musicograma. Para ello, debes asignar a cada tema una letra del abecedario. Así, el primer tema será A. Si se vuelve a repetir deberás marcar A en la siguiente casilla, pero si el tema cambia deberás poner B. Si te das cuenta, en la tabla sólo hay 4 casillas. Tres de ellas serán para A (la primera ya está indicada) y sólo una para B. ¿Cuál será cuál?

Estructura:	A			
-------------	---	--	--	--

- Observa la partitura del minué. En función de la estructura que has marcado en el ejercicio anterior, ¿dónde pondrías los signos de repetición? Marca una cruz (X) sobre las líneas divisorias que creas convenientes (sólo hay dos de las cinco posibles).



- Cada suite de música acuática tiene una instrumentación diferente. ¿Cuál utiliza Haendel en este minué?

	Flautas piccolo, cuerdas, bajo continuo.
--	--

	2 oboes, 1 fagot, 2 trompas, 2 trompetas, cuerda y bajo continuo.
--	---

Ejercicio 2: Escucha un fragmento de la *Sinfonía fantástica*. Berlioz es un compositor característico del Romanticismo, por su música exaltada y de intensa expresividad. Esta obra es un ejemplo de música programática, ya que su desarrollo responde a una excusa argumental que no te explicaremos. Trata de imaginar cuál de estas escenas encaja mejor (tacha con una X la letra correspondiente):



A. Fiesta al aire libre



B. Noche de brujas y espíritus



C. Ceremonia de matrimonio

Justifica tu respuesta aportando argumentos musicales. Analiza qué elemento o elementos te han dado la pista: instrumentación, dinámicas, tipo de ritmo, tempo o registro.

Instrumentación	Dinámicas	Ritmo	Tempo	Registro

Ejercicio 3: Escucha ahora la pieza Zoom and Bored y contesta las siguientes preguntas:

1. Esta música es
2. ¿Qué función crees que desempeña?
3. ¿Puedes deducir con qué finalidad se compuso, de entre las que se enumeran en la lista?
4. ¿Qué elementos te han dado la pista?

Instrumentación	
Dinámicas	
Ritmo	
Tempo	
Registro	