Luces de colores

ACTO PRIMERO

(Habitación de un hotel. [...] Al levantarse el telón, la escena está sola y oscura, hasta que por la puerta del ***foro*** *(fondo del escenario), entran DIONISIO y DON ROSARIO, que enciende la luz del centro. DIONISIO, de calle, con sombrero,* ***gabán*** *(tipo de abrigo) y bufanda, trae en la mano una sombrerera parecida a las que hay en las tiendas. DON ROSARIO es ese viejecito tan bueno de las largas barbas blancas).*

DON ROSARIO.- Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.

DIONISIO.- Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO.- Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. *(Yendo hacia el balcón).* Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. Todo el mundo lo dice. ¿Las ve usted?

DIONISIO.- No. No veo nada.

DON ROSARIO.- Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO.- ¿Por qué me dice usted eso, caramba?

DON ROSARIO.- Porque no ve las lucecitas. Espérese. Voy a abrir el balcón. Así las verá usted mejor.

DIONISIO.- No. No, señor. Hace un frío enorme. Déjelo. *(Mirando nuevamente)*. ¡Ah! Ahora me parece que veo algo. *(Mirando a través de los cristales)*. ¿Son tres lucecitas que hay allá a lo lejos?

DON ROSARIO.- Sí. ¡Eso! ¡Eso!

DIONISIO.- ¡Es precioso! Una es roja, ¿verdad?

DON ROSARIO.- No. Las tres son blancas. No hay ninguna roja.

DIONISIO.- Pues yo creo que una de ellas es roja. La de la izquierda.

DON ROSARIO.- No, No puede ser. Llevo quince años enseñándoles a todos los huéspedes, desde este balcón, las lucecitas de las farolas del puerto, y nadie me ha dicho nunca que hubiese ninguna roja.

DIONISIO.- Pero ¿usted no las ve?

DON ROSARIO.- No, Yo no las veo. Yo, a causa de mi vista débil, no las he visto nunca. Esto me lo dejó dicho mi papá. Al morir mi papá, me dijo: "Oye, niño, ven. Desde el balcón de la alcoba rosa se ven tres lucecitas blancas del puerto lejano. Enséñaselas a los huéspedes y se pondrán todos muy contentos...". Y yo siempre se las enseño...

DIONISIO.- Pues hay una roja, yo se lo aseguro.

DON ROSARIO.- Entonces, desde mañana, les diré a mis huéspedes que se ven tres lucecitas: dos blancas y una roja... Y se pondrán más contentos todavía. ¿Verdad que es una vista encantadora? ¡Pues de día aún es más linda...!

DIONISIO.- ¡Claro! De día se verán más lucecitas...

DON ROSARIO.- No. De día las apagan.

DIONISIO.- ¡Que mala suerte!

DON ROSARIO.- Pero no importa, porque en su lugar se ve la montaña, con una vaca encima muy gorda que, poquito a poco, se está comiendo toda la montaña...

DIONISIO.- ¡Es asombroso!

DON ROSARIO.- Sí. La Naturaleza toda es asombrosa, hijo mío.

Miguel Mihura

Tres sombreros de copa

Editorial Edelvives

1.- ¿Quiénes son los protagonistas de este fragmento?

2.- ¿Quién es el propietario de la habitación?

3.- ¿Le gusta la habitación a don Dionisio? (Sí o No)

4.- ¿Por qué dice don Rosario que es la mejor habitación?

5.- ¿Por qué don Rosario dice que parece tonto don Dionisio?

6.- ¿Llega a ver don Dionisio las tres lucecitas? (Sí o No)

7.- ¿En qué momento del día transcurre la escena?

8.- ¿En qué estación del año transcurre la escena?

9.- ¿Por qué no quiere don Dionisio que abra el balcón don Rosario?

10.- ¿Las tres lucecitas son blancas?

11.- ¿Cuánto le costó el hotel a don Rosario?

12.- ¿Crees que por el día se verán mejor las luces?

13.- ¿Qué dice don Rosario que se ve por el día?

Don Rosario dice que se ve una vaca comiéndose .

14.- Este fragmento de representación teatral pretende provocar en el espectador: (marca la respuesta que creas correcta)

- Asombro
- Miedo
- Suspense
- Risa

15.- Este fragmento teatral tiene dos partes diferenciadas: el diálogo y la contextualización. ¿Podrías decir que signos ortográficos utiliza para diferenciarlos?

16.- Escribe los sinónimos, que están en el texto, de estas dos palabras.

Clientes del hotel Alcoba

16.- El fragmento se titula *Luces de colores* pero, ¿cómo se titula la obra completa?

17.- Escribe el nombre y apellido del autor de esta obra.

18.- Busca en Internet y escribe en qué año escribió este autor la obra de este fragmento.

Esta obra fue escrita en el año .