La coherencia textual

Para comunicarnos, defender nuestras opiniones o expresar nuestros sentimientos, producimos y recibimos **textos.** Éstos, ya sea orales o escritos, pueden ser breves o extensos.

Una de las características que define un texto es su **coherencia**. Para eso, es necesario que las partes que lo componen (párrafos y oraciones) estén relacionadas entre sí por **un tema en común**.

Indica en cada fragmento si es coherente o incoherente

a) "Algunos caballeros ya habían entrado en la torre. Allí, encontrarían la clave del misterio."

b) "Habían pasado algunos años. Pensará atravesarlo y llegar a la ciudad antes de que la barca toque la otra orilla. ¡Nadie! No sé, pero es una lengua extranjera. Habíamos desaparecido."

c) "Pero de repente el animal perdió el apetito. ¿En qué calle queda? Nuestro pueblo es rico en cultura y en valores que hasta ahora permanecieron oprimidos. Llegando de esta forma hasta el segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse al final de la escalera."

d) "Lucas sonrió cuando vio llegar a Aldana. La conocía desde pequeño porque vivían en casas cercanas, pero recién ahora entablaban una relación. La amistad que los unía estaba llena de complicidades y secretos. Le contaba todas las ideas que cruzaban por su cabeza, y ella lo escuchaba atenta y pacientemente."

Los siguientes fragmentos fueron extraídos de diversos medios. Léanlos y determinen si expresan realmente lo que se ha querido decir. Reformúlenlos correctamente.

Las siguientes frases forman el cuento "El rayo" de Khalil Gibran. Arrastra cada frase y colócalas en orden para que tenga coherencia. (Las mayúsculas y la puntuación les servirán como ayuda)

a) "-Imposible. Sólo se salvan los bautizados en el agua y en el espíritu".

b) Los hombres de la ciudad llegaron corriendo y lograron

c) un rayo cayó con estruendo sobre la catedral

d) su catedral cuando se le aceró una mujer pagana y le dijo:

e) y ésta fue invadida por el fuego.

f) -"Yo no soy cristiana. ¿me salvaré del infierno

g) salvar a la mujer, pero el obispo,

h) Una noche de tormenta, estaba un obispo cristiano en

i) o estoy condenada a él?"

j) se consumió hasta desaparecer.

k) El obispo la miró y le respondió:

l) Y mientras pronunciaba esas palabras,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La coherencia en los textos

El tema de un texto

¿Qué título le pondrían a esta nota informativa de una enciclopedia?

.....

Instrumento empleado para mover el aire próximo y aliviar la sensación de calor. A lo largo de la historia han variado de tamaño, forma y materiales de fabricación.

Los primeros de los que se tiene conocimiento histórico son los abanicos de plumas de los antiguos egipcios, grandes piezas manejadas por esclavos que servían para refrescar al faraón y espantar insectos. En la China milenaria, en cambio, era un pequeño objeto personal, más decorativo que útil, fabricado en todo tipo de materiales suntuosos: seda, papel pintado, plumas, marfil o caña de bambú.

Sin embargo, no fue hasta el siglo VII d.C. cuando un artesano japonés inventó el abanico plegable que se conoce en la actualidad, basado en el mecanismo de las alas de un murciélago. En el siglo XVI, el abanico plegable llegó a Europa y en el siglo XVIII se había popularizado completamente, en especial en los países mediterráneos. Donde más se extendieron su empleo y su fabricación fue en España, y desde allí se difundió por las colonias americanas de climas cálidos.