## ***CULTURA Y ARTE (5.zatia)***

***Para aprobar el ejercicio hay que sacar cono mínimo un 6,5***

*Rellena los siguientes huecos en base a la siguiente tabla:*

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ábside | contrafuertes | girola | Naturalismo | retratos |
| arbotantes | cruz latina | gótico | paisajes de fondo | románico |
| arco ojival | cruz latina | hieratismo | Pantocrátor | rosetón |
| arcos de medio punto | de arista | Iglesia cristiana | piedra | sentimientos |
| bóveda de crucería | escultura exenta | jerarquía | piedra | simbolismo |
| bóvedas de cañón | Esquematización | Miniaturas | Pintura sobre tabla | transepto |
| contrafuertes | fresco | movimiento | realismo | |

**El arte medieval**

Desde finales del siglo X hasta el siglo XV se extendieron por Europa occidental dos estilos artísticos nacidos en Francia: el arte románico (siglos XI y XII) y el arte gótico (desde finales del siglo XII). Fueron dos estilos artísticos internacionales, porque compartían características comunes en todos los territorios. El elemento común a ambos fue la (**1**)…… y el objetivo principal de las obras de arte era acercar a los fieles a Dios. Como la mayoría de los fieles no sabía leer ni escribir, los textos sagrados empezaron a representarse en las iglesias en forma de relieves y pinturas.

El (**2**)…… fue el estilo artístico utilizado en los monasterios benedictinos de la orden de Cluny. Solían construirse en lugares aislados para lograr el acercamiento a Dios de los miembros de la comunidad. También se construyeron muchos edificios en las rutas de peregrinación, principalmente a Roma y a Santiago de Compostela. El (**3**)……., en cambio, tuvo un marcado carácter urbano, motivado por el crecimiento de las ciudades a partir del siglo XII: se crearon lonjas, ayuntamientos, palacios, catedrales y universidades.

**El arte románico**

**La arquitectura románica:**

- Principales edificios: iglesias, catedrales y monasterios.
- Material de construcción: (**4**)…….
- Muros muy gruesos con pocos vanos, con (**5**)…… en el exterior: edificios sólidos y compactos con poca luz natural en su interior.
- Elementos sustentantes: (**6**)……, gruesas columnas y pilares.
- Cubiertas: se recuperaron técnicas romanas para aligerarlas, como las (**7**)…… (naves centrales), las (**8**)…… (naves laterales) y las cúpulas.
- Planta: de (**9**)……, para recordar la cruz en la que murió Jesús. El brazo largo estaba formado por una o varias naves que terminaban en un (**10**)…….. El corto ((**11**)……) también podía tener varias naves. En las iglesias de peregrinación se añadió la (**12**)……, un pasillo alrededor del ábside.

**La escultura románica:**

- Función: didáctica y religiosa, para transmitir a los fieles las Sagradas Escrituras.
- Supeditada a la arquitectura: las figuras se alargaban, acortaban o retorcían para adecuarlas al espacio que ocupaban (capiteles, tímpanos…).
- (**13**)…… y (**14**)…… en las figuras humanas, carentes de naturalismo y con una (**15**)…… en función de la importancia del personaje. Posturas rígidas y ropajes que ocultaban la mayor parte del cuerpo.
- Expresividad y (**16**)…… , para cumplir la función didáctica.
- Policromía, aunque muchas han perdido su color con el paso del tiempo.

**La pintura románica:**

- Función: religiosa y didáctica.
- Supeditada a la arquitectura: en muros y bóvedas.
- Técnica: (**17**)…….
- Temática: religiosa. Dios severo e implacable. Los motivos representados con mucha frecuencia son el (**18**)……, rodeado del Tetramorfos, y la Virgen con el Niño sobre sus rodillas.
- Figuras: esquemáticas y planas, en posturas rígidas y con rostros severos. Personajes jerarquizados (los más importantes tienen mayor tamaño).
- Colores: intensos, dando mayor expresividad.
- Gruesa línea negra en los contornos, resaltando los ojos y las manos.
- Sin paisajes de fondo, porque lo importante era el mensaje.

**<u>El arte gótico</u>**

**Arquitectura gótica. Características generales:**

- Material de construcción: (**19**)…… .
- Novedosas soluciones técnicas en las iglesias para hacerlas más grandes, más altas y más esbeltas: refuerzo en el exterior con (**20**)…… y (**21**)…… (como un puente, transmitían el peso de la bóveda a los contrafuertes).
- Muros más ligeros y con más vanos en forma de vidrieras ((**22**)……)
- Elementos sustentantes: (**23**)…… o apuntado.
- Cubiertas: (**24**)……, resultado del cruce de dos arcos ojivales. Su peso no descansaba sobre el propio muro, sino sobre los pilares del interior.
- Planta: de (**25**)……, pero con cabeceras poligonales en vez de semicirculares. Nave central más ancha y más elevada que las laterales.

**Escultura gótica. Características generales:**

- (**26**)……: es el rasgo más destacado, para crear sensación de realidad, con la representación de los detalles.
- Policromía: para conferirles un mayor realismo.
- Líneas curvas, para dar (**27**)…… a las figuras.
- Temática: religiosa. Se representan principalmente a Cristo crucificado, un Dios más amable que sufre, y a la Virgen con el Niño, con una función educativa.
- Menor supeditación a la arquitectura: surge la (**28**)…….. Se crean sepulcros, retablos y sillerías de coro.

**Pintura gótica. Características generales:**

- (**29**)……, que decoraban los libros y las vidrieras de las catedrales.
- (**30**)…… de carácter exento, que dio lugar a retablos pictóricos.
- Temática: religiosa, aunque destacó el desarrollo de los (**31**)……, encargados por nobles y burgueses para mostrar su poder y pasar a la posteridad.
- Búsqueda del (**32**)…… y del movimiento. Pérdida de la rigidez románica.
- Riqueza de colores y uso del dorado.
- Introducción de (**33**)…….
- Expresión de (**34**)…….