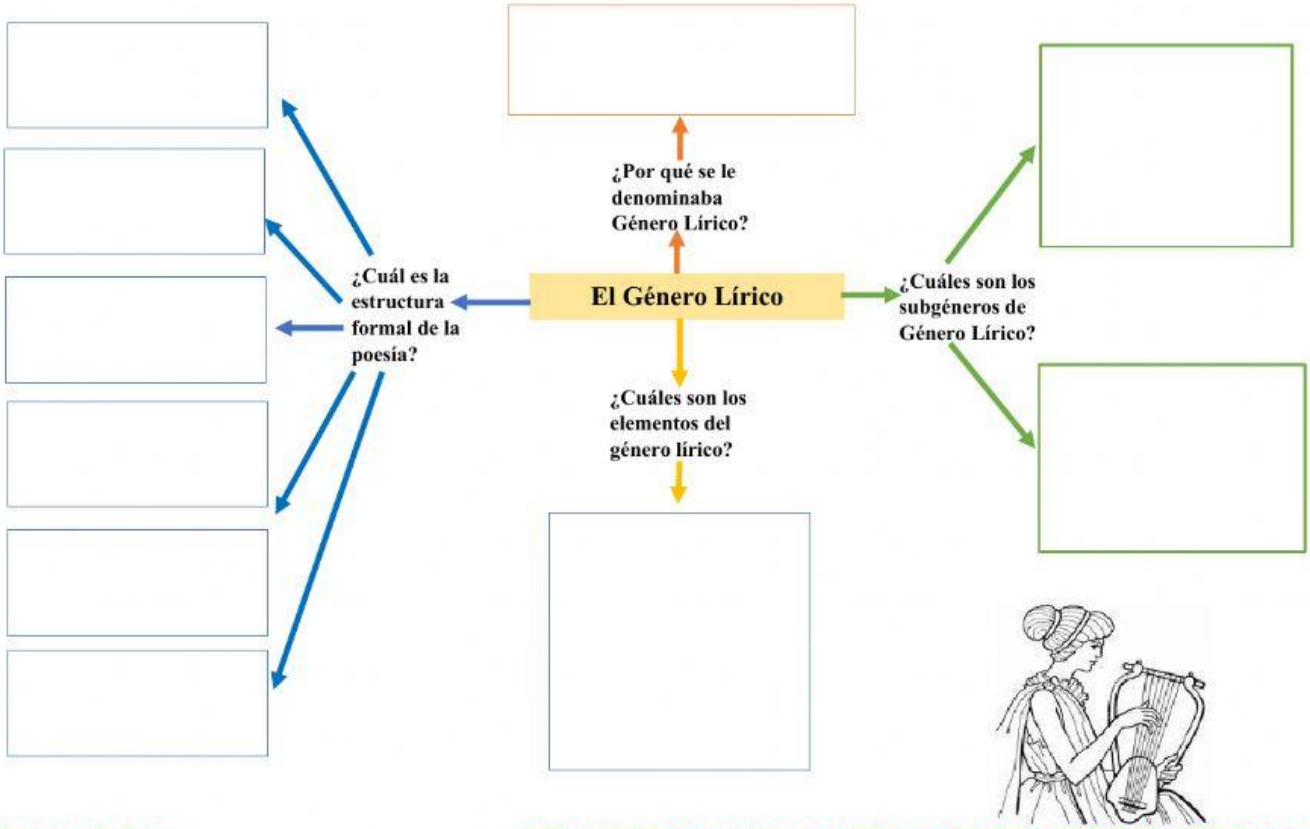
Liceo Nueva Generación Formamos personas de éxito	**ANEXO** **Lengua Castellana**	**Docente** Farina Robles Catalina Suárez	**Grado** **6°**
Nombre:		**Fecha: 1 de Junio**	**Resultado:**
DI: Identifico los elementos constitutivos básicos de la poesía			

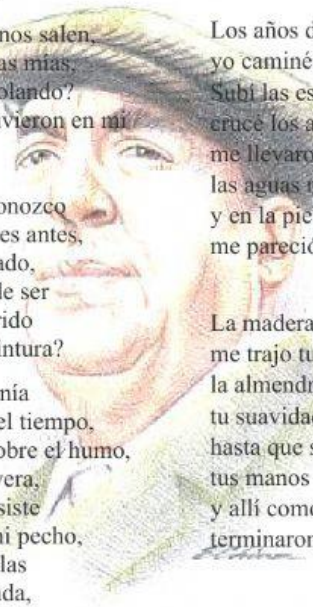
EL GÉNERO LÍRICO

Pon a prueba tus habilidades

A partir de lo que ya has estudiado y de la información que te suministras el video "Género Lírico" que está arriba o también lo puedes encontrar en Classeroom, completa el siguiente esquema:



TUS MANOS



Cuando tus manos salen,
y amor, hacia las mías,
qué me traen volando?
Por qué se detuvieron en mi
boca,
de pronto,
por qué las reconozco
como si entonces antes,
las hubiera tocado,
como si antes de ser
hubieran recorrido
mi frente, mi cintura?

Su suavidad venía
volando sobre el tiempo,
sobre el mar, sobre el humo,
sobre la primavera,
y cuando tú pusiste
tus manos en mi pecho,
reconocí esas alas
de paloma dorada,
reconocí esa greda
y ese color de trigo.

Los años de mi vida
yo caminé buscándolas.
Subí las escaleras,
crucé los arrecifes,
me llevaron los trenes,
las aguas me trajeron,
y en la piel de las uvas
me pareció tocarte.

La madera de pronto
me trajo tu contacto,
la almendra me anunciaba
tu suavidad secreta,
hasta que se cerraron
tus manos en mi pecho
y allí como dos alas
terminaron su viaje.

En *Los versos del capitán*,
de Pablo Neruda

Una vez hayas completado el esquema anterior, detente un momento y solo lee el título del poema, luego responde:

- **¿Qué te sugiere el título?**
- **¿De qué crees que trata el poema?**

Después, observa la estructura de este poema y señala con un círculo cada una de las estrofas que lo conforman:

- **¿En total cuántas estrofas identificaste?**
- **¿Cuántos versos hay en total en todo el poema?**
- **¿Hay rima en este poema?**

Ahora, concéntrate y lee detalladamente el contenido del poema, luego responde:

- **¿Qué trata de expresar el autor en el poema?**
- **¿Qué emociones puedes identificar en algún verso del poema?**
- **¿Qué estrofa te gustó más? ¿Por qué?**
- **¿Qué otro título le pondrías al poema?**