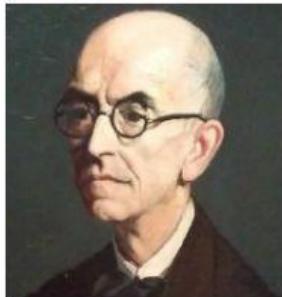


## Música del siglo XX

En cada hueco se tiene que escribir una sola palabra, menos cuando indique lo contrario entre paréntesis.

**En la primera mitad del siglo XX podemos encontrar distintas corrientes musicales:**

Con el \_\_\_\_\_ vuelve el gusto por el Barroco y el siglo XVIII. Igor \_\_\_\_\_ es uno de sus representantes.



Los compositores buscan inspiración en la música tradicional de su país como \_\_\_\_\_ en España.

El dodecafonismo consiste en componer con los 12 sonidos de la (2)\_\_\_\_\_. Arnold

\_\_\_\_\_ es creador de esta corriente.

El \_\_\_\_\_ incorpora el ruido a sus composiciones. Luigi \_\_\_\_\_ es su máximo representante.

**A partir de 1945 surgirán nuevos compositores que buscan nuevos modos de expresión**



Con la llegada de la música \_\_\_\_\_ los sonidos son extraídos de fuentes extramusicales y grabados para poder ser manipulados en unos nuevos. Pierre \_\_\_\_\_ es su máximo exponente.

Con la música \_\_\_\_\_ el compositor no deja cerrada la partitura, ya que se termina al \_\_\_\_\_.



John \_\_\_\_\_ fue uno de sus pioneros.

Con la llegada de la música \_\_\_\_\_ K. Stockhausen utiliza sonidos creados en un \_\_\_\_\_.

A partir de los años 70 se intenta volver a conectar con el \_\_\_\_\_ debido a la pérdida que creó la excesiva complejidad de las \_\_\_\_\_.