PENTECOSTÉS

Obra de Juan Bautista Maíno
Museo del Prado

La escena representa cómo, a los cincuenta días después de la resurrección de Jesús, los apóstoles recibieron la inspiración del Espíritu Santo. Muestra un gran efecto de movilidad que se acentúa en los ropajes. Se trataba de una de las primeras reuniones de los primitivos cristianos, presidida por María en ademán de oración. Uno de los apóstoles, que podría hacer referencia a san Lucas, autor de los Hechos de los apóstoles, está dando fe del acontecimiento. Al otro lado, y en primer plano, está san Pedro, señalado por la llave que tiene a su lado. El resto, en abigarramiento del espacio, mira asombrado a lo alto contemplando al Espíritu Santo, simbolizado en la paloma, del que se irradia la gracia, a modo de rayos de los que se desprenden lenguas de fuego, y cuya luz llena de plasticidad la escena. En esa hora recia y sobre los que le suplican se enciende y mantiene el fuego del amor. El Espíritu de santidad que anida en todos, se refleja en los rostros que les colma de alegría, de esperanza, de confianza y de serenidad, contra la tristeza, miedo y desconfianza que les movió a resguardarse en el Cenáculo. María, en torno a la cual permanecen todos, es el alivio, descanso y quien les conforta contra el sabor del fracaso.

Lee el texto y completa las siguientes frases

- El cuadro se expone en _____
- El autor es _____
- La obra representa la fiesta de _____
- Esta fiesta se celebra a los ____ días de la Resurrección de Jesús
- ¿Quién presidía estas reuniones? _____
- ¿Quién es el autor del libro de los Hechos de los Apóstoles? _____
- ¿Quién tiene una llave a su lado? _____
- ¿Con qué animal está simbolizado el Espíritu Santo? _____