EL TEATRO.

1.- Escribe su es verdadera (V) o falsa (F):

- Las obras dramáticas pueden estar escritas en verso.
- El teatro se escribe para ser representado delante de un público.
- Los dos géneros teatrales mas importantes son la tragedia y la comedia.
- Las tragedias están protagonizadas por personajes del pueblo.
- Las tragedias tienen un final feliz.
- Las comedias tienen argumentos intranscendentes y divertidos en la vida diaria.
- Cuando decimos obras dramáticas estamos hablando de tragedias.
- Las comedias tienen final feliz.
- En el teatro se utilizan las acotaciones para indicar como han de actuar los actores.
- La división de los actos son escenas.
- Es frecuente encontrar diálogos en las obras teatrales.

2.- Arrastra la respuesta correcta, todos los textos teatrales pertenecen al género:

Trágico Épico Narrativo Lírico Dramático

3.- Lee los textos y escribe si son comedia o tragedia.

SEÑORA- Es lo que yo digo: que hay gente muy mala por el mundo...
AMIGO- Muy mala, señora Gregoria.
SEÑORA- Y que a perro flaco todo son pulgas.
AMIGO- También.
MARIDO- Pero, al fin y al cabo, no hay mal que cien años dure, ¿no cree usted?
AMIGO- Eso, desde luego. Como que después de un día viene otro, y Dios aprieta, pero no ahoga.
MARIDO- Ya ve usted, yo me asocié con el Melecio por aquello de que más ven cuatro ojos que dos y porque lo que uno no piensa se le ocurre al otro... Como los hombres hablando se entienden, le dije: "Las cosas claras y el chocolate espeso; esto pasa de castaño oscuro, así que cruz y raya y tú por un lado y yo por otro; ". ¿Y qué le parece que hizo él?
AMIGO- ¿El qué?
MARIDO- Pues contestarme con un refrán.

Texto I

Don Marcelino.—*Bueno, y cualquiera que me vea a mí con este periódico en la mano cree que yo sé alemán, pues no, es que me entretengo en contar las pes, las cus y las kas que hay en cada columna. ¡Un diluvio! ¡Qué ganas de complicar! ¡Para qué tanta consonante, señor! Es como añadirle espinas a un pescado.* (Entra Pablito Picavea, mozo vano y elegante, con una elegancia un poco provinciana.)

Picavea.—*Buenos días, don Marcelino.*

Don Marcelino.—*Hola, Pablito. ¡Qué raro!... ¡Tú por el gabinete de lectura!*

Picavea.—*Que no tengo más remedio.*

Don Marcelino.—*Ya decía yo.*

Carlos Arniches
La señorita de Trevélez, Bruño

Texto II

(Desaparece el Guardia. Calígula se pasea de arriba abajo. Luego se va hacia el espejo. Mira en torno.)

Calígula.—*Cada vez me rodea menos gente; curioso.* (Al espejo, con voz sorda.) *Demasiadas muertes, demasiadas muertes, así se queda uno solo. Aun cuando me trajeran la luna no podría volverme atrás. Aunque los muertos volvieran a estremecerse bajo la caricia del sol, no por ello habrían de quedar sepultados los crímenes.* (Con acento furioso.) *Hay que seguir la lógica. Calígula, hay que seguirla. El poder hasta el fin. No, no se vuelve atrás y hay que proseguir hasta que todo se haya consumado.*

Albert Camus
Calígula, Ediciones MK