

2ºESO – Comentario de texto

El perfecto cuentista

I Cree en un maestro —Poe, Maupassant, Kipling, Chejov[1]— como en Dios mismo.

II Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.

III Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.

IV Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.

V No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.

VI Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplaba el viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. [...]

VII No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.

VIII Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios[2]. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.

IX No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.

X No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.

HORACIO QUIROGA: www.ciudadseva.com

Ensayo publicado en la revista *Babel* (1927)

---

[1]Poe, Maupassant, Kipling y Chejov fueron escritores del siglo XIX que destacaron como cuentistas;

[2]ripios: palabras o frases inútiles o superfluas que se emplean viciosamente, sin necesidad ni aporte para el texto.



2ºESO – Comentario de texto

1 Identifica el tipo de texto:

El texto es mayormente...

☐ narrativo ☐ descriptivo ☐ dialogado ☐ expositivo ☐ argumentativo ☐ periodístico ☐ instructivo

Pertenece al género...

☐ Narrativo ☐ Lírico ☐ Didáctico ☐ Dramático

Dentro de este género, pertenece al subgénero del / de la _____.

2 ¿Cuál la intención del autor?

☐ a) Ofrecer consejos para escribir cuentos.

☐ b) Establecer unas normas para escribir cuentos.

☐ c) Informar sobre su manera personal de escribir cuentos.

2 Explica con tus palabras las siguientes expresiones extraídas del texto.

a) El desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.

_____

b) No escribas bajo el imperio de la emoción

_____

3 Completa con ll, y, s, o x las siguientes palabras. ...

a) au ___ ido **c)** e ___ propiar **e)** e ___ pre ___ ión

b) in ___ ección **d)** mue ___ e **f)** e ___ grima

4 Atendiendo al tipo de texto, rellena esta ficha con las características predominantes en este fragmento:

Modalidad verbal	_____ Para expresar _____
Tratamiento	Tuteo / ustedeo
Actitud del hablante	_____ Para expresar _____
Función del lenguaje	_____
Elemento de la comunicación implicado	_____ Se busca _____