KULTURA ETA ARTEA ERDI AROAN (3)

Bete hurrengo hutsuneak informazioa ateratzen liburutik:

PINTURA ERROMANIKOA ETA GOTIKOA

Pintura erromanikoa **(1)**…….. zen, eta funtzio **(2)**…….. zuen.

Aro hartako eskultura bezala, **(3)**…….. mende zegoen.

Margolanak hormetan eta **(4)**…….. egiten ziren, **(5)**…….. teknikarekin.

Gehien irudikatutako gaia **(6)**…….. zen, baita **(7)**…….. ere.

Giza figuren jarrera zurruna zen, formak **(8)**……., eta **(9)**…….. margotzen ziren. Gainera, lerro beltz batekin azpimarratutako **(10)**…….. eta kolore **(11)**…….. polikromaturik irudikatzen zituzten.

arkitekturaren	materia	freskoaren	biziekin
erlijiosoa	hondoko paisaiarik gabe	eskematikoak	naturalak
ingeradarekin	ilustratzailea	Amabirjina eta Haurra	pantokratorra
tenperaren	didaktikoa	gangetan	

Zer ezaugarri dagokio pintura gotikoari? Markatu "bai" ala "ez" batekin

Ez zen margotutako erataularik egiten, eskulturez osatzen ziren guztiak. **(12)**……

Margotutako erretaulek garrantzia handia bereganatu zuten. **(13)**……

Horma-pinturak garrantzia galdu zuen, teknika berriak agertu zirelako. **(14)**……

Horma-pinturak garrantzia galdu zuen, lehiate handiak jartzen hasi zirelako. **(15)**……

Erlijio-gaiak lantzen ziren, baina nekazarien eta klerikoen erretratuak ere egiten ziren. **(16)**…

Erlijio-gaiak lantzen ziren, baina nobleen eta burgesen erretratuak ere egiten zituzten. **(17)**…

Gotikoan erralismoa eta mugimendua adierazten saiatzen ziren, erromanikoko zurruntasunetik urruti. **(18)**……

Gotikoko giza irudiak zurrunak ziren, erromanikoan bezala. **(19)**……

Eszenak oso koloretsuak ziren, eta hondo argiak ohi zituzten. **(20)**……

Eszenak koloretsuak ziren, eta hondoa urre-kolorekoa izan ohi zen. **(21)**……

Eszenen atzealdean paisaiak margotzen hasi ziren. **(22)**……

Erromanikoan agertzen ziren atzealdeko paisaiak margotzeari utzi zioten. **(23)**……

Margolanetako protagonistek ez dute sentimendurik adierazten. **(24)**……..

Giza figuren aurpegiek eta jarrerek haien sentimenduak adierazten dituzte. **(25)**……