EL CONDE LUCANOR

Para educar a los jóvenes caballeros y nobles, don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, escribe una serie de cuentos en los que se extrae una enseñanza.

La estructura de los cuentos sigue el siguiente esquema: introducción, cuento, consejo y moraleja.

Te presentamos un ejemplos de uno de los relatos del Conde Lucanor. Léelo con atención y realiza la actividad que te proponemos a continuación:

DE LO QUE ACONTECIÓ A UNA MUJER QUE LE DECÍAN DOÑA TRUHANA

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio en esta guisa:

-Patronio, un hombre me propuso un asunto y mostrome la manera cómo podía ser. Y bien os digo que tantas maneras de aprovechamiento hay en ella que, si Dios quiere que se haga así como él me dijo, que sería muy provechoso para mí; porque, además, tantas cosas son que nacen las unas de las otras que al cabo resulta ser muy gran empresa.

Y contó a Patronio la manera cómo podría ser. Desde que Patronio entendió aquellas razones, respondió al conde en esta manera:

-Señor conde Lucanor, siempre oí decir que era buen seso atenerse el hombre a las cosas ciertas y no a las vanas esperanzas pues muchas veces a los que se atienen a las esperanzas, les acontece lo que le pasó a doña Truhana.

Y el conde le preguntó como fuera aquello.

-Señor conde -dijo Patronio-, hubo una mujer que tenía nombre doña Truhana y era bastante más pobre que rica; y un día iba al mercado y llevaba una olla de miel en la cabeza. Y yendo por el camino, comenzó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría una partida de huevos y de aquellos huevos nacerían gallinas y después, de aquellos dineros que valdrían, compraría ovejas, y así fue comprando de las ganancias que haría, que hallóse por más rica que ninguna de sus vecinas.

Y con aquella riqueza que ella pensaba que tenía, estimó cómo casaría sus hijos y sus hijas, y cómo iría acompañada por la calle con yernos y nueras y cómo decían por ella cómo fuera de buena ventura en llegar a tan gran riqueza siendo tan pobre como solía ser.

Y pensando esto comenzó a reír con gran placer que tenía de su buena fortuna, y riendo dio con la mano en su frente, y entonces cayóle la olla de miel en tierra y quebróse. Cuando vio la olla quebrada, comenzó a hacer muy gran duelo, temiendo que había perdido todo lo que cuidaba que tendría si la olla no se le quebrara.

Y porque puso todo su pensamiento por vana esperanza, no se le hizo al cabo nada de lo que ella esperaba.

Y vos, señor conde, si queréis que los que os dijeren y lo que vos pensareis sea todo cosa cierta, creed y procurad siempre todas cosas tales que sean convenientes y no esperanzas vanas. Y si las quisiereis probar, guardaos que no aventuréis ni pongáis de los vuestro, cosa de que os sintáis por esperanza de la pro de lo que no sois cierto.

Al conde le agradó lo que Patronio le dijo e hízolo así y hallóse bien por ello.

Y porque a don Juan contentó este ejemplo, hízolo poner en este libro e hizo estos versos:

"A las cosas ciertas encomendaos y las
vanas esperanzas dejad de lado".

LIVEWORKSHEETS

1. ¿Por qué motivo pide el conde consejo a Patronio?

a) Porque está aburrido y quiere que su consejero le cuente una historia para entretenerse.
b) Porque un hombre le ha propuesto un asunto al conde muy provechoso.
c) Porque no sabe cómo actuar.

2. Doña Truhana llevaba una olla de aceite en la cabeza:

a) Verdadero.
b) Falso.

3. Doña Truhana tiene una pequeña granja avícola:

a) Verdadero.
b) Falso.

4. ¿En qué momento se le cae la olla a la protagonista?

a) Cuando se sentó a descansar.
b) Cuando rio y puso la mano en su frente.
c) Cuando tropezó mientras iba andando por el pueblo.

5. Indica cuál es la estructura correcta del relato:

a) Introducción (línea 1); cuento (línea 2-23); enseñanza (línea 24-31) y moraleja (línea 32-33).
b) Introducción (línea 1-7); cuento (línea 8-25); enseñanza (línea 26-31) y moraleja (línea 32-33).
c) Introducción (línea 1-11); cuento (línea 12-25); enseñanza (línea 26-31) y moraleja (línea 32-33).

6. Señala qué expresiones y refranes podrían aplicarse a este texto:

a) Más vale pájaro en mano que ciento volando.
b) La avaricia rompe el saco.
c) No por mucho madrugar amanece más temprano.

7. Este fragmento tiene secuencias:

a) Dialogadas y narrativas.
b) Dialogadas y descriptivas.
c) Dialogadas, narrativas y argumentativas.



LIVEWORKSHEETS LIVEWORKSHEETS

8. ¿A qué género crees que pertenecen los cuentos del Conde Lucanor?

a) Género de exempla.
b) Género de ficción.
c) Género literario.

9. Une cada una de las moralejas de los cuentos del Conde Lucanor con su significado correspondiente:

a) Movidos por el temor, no decidáis atacar, que siempre sabe vencer quien siempre sabe esperar.

b) Cuando tu provecho pudieras encontrar no debieras hacerte mucho de rogar.

c) Cuanto más alto suba aquel a quien ayudéis, menos apoyo os dará cuando lo necesitéis.

d) Por padecer pobreza nunca os desaniméis, porque otros más pobres un día encontraréis.

e) A quien te haga mal, aunque sea a su pesar, busca siempre la forma de poderlo alejar.

a) Siempre hay alguien que está en peor situación a la nuestra.

b) Es más beneficioso para uno mismo distanciarse de las personas que nos hacen daño.

c) No hay que actuar en caliente, sino dejar que los ánimos se calmen.

d) Si hay un negocio del que puedes sacar provecho, deberías actuar rápido.

e) No esperes favores de las personas con poder a las que hayas ayudado.

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS