



Instituto de Educación Básica por Cooperativa “Maya Canoense”

Maestra: Alexandra Tohom Yaxón.

Área: Comunicación y Lenguaje.

Tema: Las Vanguardias Literarias.

Grado: Tercero Básico

Competencia: Reconoce los diferentes tipos de vanguardias literarias, para su aprendizaje autónomo, crítico y reflexivo.

Indicador de logro: Lee, identifica e infiere en los significados de las vanguardias literarias.

Modalidad a desarrollar: Colectiva.

Recursos: Humanos, hojas, lapiceros, resaltadores.

Tiempo: 45 minutos.

Evaluación: Lista de cotejo.

Guatemala 10 de marzo de 2023.

Comunicación y lenguaje.

Hoja de trabajo

Nombre del alumno: _____ Grado: _____

Sección: _____ Calificación: _____

Instrucciones Generales: Lea, analice y subraye las características o aspectos importantes de las vanguardias literarias.

Futurismo: Comenzó con el Manifiesto futurista que fue publicado en la Gazzeta Dell'Emilia, en Bolonga, el autor fue Filippo Tomasso Marinetti, el futurismo buscaba nuevas formas de creación artística, buscaba pelear para encontrar la belleza, así mismo, esta vanguardia incluía nuevas tecnologías, ya que se entendía que las máquinas eran parte de nuestra vida.

Dadaísmo: Su máximo representante es el poeta Tristan Tzara, quien publicó el Manifiesto Dada, en 1918, el poeta explica que el dadaísmo no significa nada. Sin embargo, al dar lectura al Manifiesto, se observa que una de su finalidad es rebelarse contra todos los preceptos académicos, contra la sociedad y la tradición literaria, su objetivo era mostrar que en la literatura dada se busca la libertad artística, salir de toda normatividad mostrando lo que existe en el inconsciente.

Surrealismo: Este movimiento de vanguardia nace después de la Primera Guerra Mundial, Guillaume Apollinaire, fue el primero en utilizar el término surrealismo para referirse a la combinación de las artes y así explorar la profundidad el alma y espíritu humano. André Breton escribió el Manifiesto del surrealismo, en 1924. Declara la guerra a la razón, y propone la escritura automática, escribir todo lo que venga a la mente, porque así se muestra el funcionamiento real del pensamiento.

Ultraísmo: Favorece el verso libre y la elaboración de la metáfora, su representante Jorge Louis Borgues (1899-1986).

Cubismo: representa la realidad a través de formas poéticas, es decir, intenta reproducir lo que le poema específico. Su representante Guillame Apollinaire (1880-1918)

Expresionismo: se centra en los sentimientos del individuo, su representante Frank Wedekind (1864-1958), entre sus obras destaca, el despertar de la primavera (1891).

Creacionismo: Su máximo representante, Vicente Huidobro (1893-1948), crea una nueva realidad imaginaria, centrándose en que el poema sea una realidad.

Actividad No.1. Valor 1 pts. c/u.

Instrucciones: Llenar el siguiente cuadro con los nombres, características seleccionadas o los aspectos importantes de las vanguardias literarias, siga la enumeración.

	Las Vanguardias	Escriba las características o aspectos importantes.
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Actividad No. 2. Valor 1 pts. c/u.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas analice y subraye la respuesta correcta.

¿Qué es lo que buscaba el futurismo?

- a) Nuevas formas de creación artística.
- b) Proponer la escritura automática.
- c) Favorecer el verso libre.

¿Quién fue el máximo representante del Dadaísmo?

- a) Jorge Louis Borgues.
- b) Tristan Tzara.
- c) Guillaume Apollinaire.

¿Qué favorece el ultraísmo?

- a) Verso libre y la metáfora. b) Las nuevas tecnologías. c) La libertad artística.

¿Quién escribió el manifiesto del surrealismo?

- a) André Breton. b) Frank Wedekind. c) Filippo Tomasso.

¿Qué es lo que representa el Creacionismo?

- a) La tradición literaria. b) Una nueva realidad imaginaria. c) La realidad a través de formas poéticas.

Actividad No. 03. Valor 3 pts.

Instrucciones: Seleccione dos vanguardias literarias y justifique ¿Por qué le llamaron la atención?