

COMPRENSIÓN DE LECTURA I

CONCEPTOS PRELIMINARES

LEER es la más grande de las aventuras, es el riesgo supremo (...), pues no se sabe si después de salir de una página, o de un libro, se seguirá igual o si seremos tan distintos que podemos escoger otro destino.

LEER es quizá la capacidad intelectual superior y maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad (...).

LEER es consustancial al hombre y define lo que es la dimensión humana, porque sencillamente es lo que diferencia al hombre del animal, esto es: la capacidad de descifrar signos, así como de atribuir u otorgar significado a los fenómenos y las cosas.

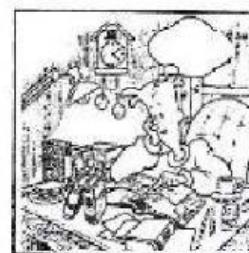
Cómo leer mejor

SÁNCHEZ LIHON DANILO

1. La lectura

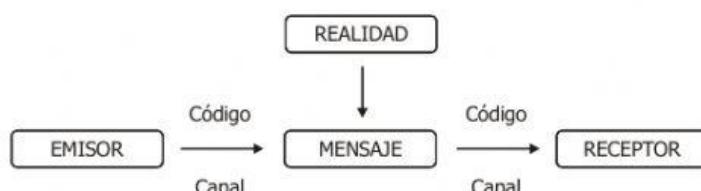
Desde una óptica etimológica la dicción "lectura" proviene del verbo latino *legere* que connota las ideas de recoger, cosechar, clasificar un fruto.

La lectura es un eficiente medio de comunicación humana, en cuyo procedimiento complejo, intervienen dos aspectos fundamentales, uno de orden físico, mediante la percepción visual de un texto escrito y otro de orden intelectual encargado de la comprensión de la lectura para entender los pensamientos del autor. Ambos aspectos deben estar siempre en íntima interacción y tienen tal importancia que del desarrollo de ambos, mediante una sincronización precisa, depende la eficacia de la lectura. A este procedimiento complejo de percepción visual y comprensión se denomina LECTURA.



Enfoque lingüístico de la lectura

Un texto es susceptible de ser analizado como un acto de comunicación lingüística en el que encontramos un EMISOR, un MENSAJE y un RECEPTOR.



- A. **EMISOR** : Es el autor del texto.
- B. **CÓDIGO** : Es el idioma utilizado por el autor del texto.
- C. **CANAL** : Es la escritura.
- D. **MENSAJE** : Es la información proporcionada por el autor.
- E. **RECEPTOR** : Es el lector del texto, quien debe "reconstruir" las ideas del autor del texto.
- F. **REALIDAD** : Es el marco sociocultural en que "construyó" el texto.

Estos elementos, para ser considerados tales, deben "entrar en función", esto es, debe darse el acto de la comunicación: LA LECTURA.

Estructura básica de un texto

A. La idea principal

Es incuestionablemente la parte modular de todo texto. Intenta resumir conceptualmente el texto desarrollado.

La idea principal de un texto es aquella que expone su contenido más importante; es la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto. La idea principal es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ni formula ejemplos u otras especificaciones.

La idea principal se distingue de las otras ideas que conforman el texto porque si la excluimos, las demás ideas quedarían desvinculadas, sin demasiado sentido o dirección. Cabe señalar que la idea principal se expresa en forma de oración.

B. Las ideas secundarias

Las ideas secundarias son puntos de la información que complementan la idea principal. Puede ser una o varias y aportan aspectos más específicos en torno a la idea principal. Es decir, las ideas secundarias tienen la finalidad de ampliar, detallar, explicar o desarrollar la idea principal.

C. Las informaciones puntuales o ideas de tercer orden

Las informaciones puntuales conocidas también con la denominación de ideas de tercer orden están conformadas por datos concretos como nombres, comparaciones, fechas, acontecimientos menores, comentarios, etc. Cada idea secundaria puede contener una cantidad diversa de informaciones puntuales.

Ejemplo:

Texto



Al leer, debemos fijarnos en los detalles, acariciarlos. Nada tienen de malo las lunáticas sandeces de la generalización cuando se hacen después de reunir con amor las soleadas insignificancias del libro. Si uno empieza con una generalización prefabricada, lo que hace es empezar desde el otro extremo, alejándose del libro antes de haber empezado a comprenderlo. Nada más molesto e injusto para con el autor que empezar a leer, supongamos, *Madame Bovary*, con la idea preconcebida de que es una denuncia de la burguesía. Debemos tener siempre presente que la obra de arte es, invariablemente, la creación de un mundo nuevo abordándolo con la mayor atención, como algo absolutamente desconocido, sin conexión evidente con los mundos que ya conocemos.

Curso de Literatura Europea

VLADIMIR NABOKOV.

Completa apropiadamente el cuadro de acuerdo al análisis del texto anterior:

<hr/> <hr/> <hr/> (Idea principal)	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> Idea secundaria I. <hr/><hr/><hr/> </div> <div style="width: 45%;"> a. Informaciones puntuales <hr/><hr/><hr/> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> Idea secundaria II. <hr/><hr/><hr/> </div>
---------------------------------------	---

EJERCICIOS

Lee atentamente los siguientes textos, subraya la idea principal de una manera y las ideas secundarias de otra forma, luego transcríbelas:

Texto I

Se llama "cera perdida" o *cire perdue* al proceso utilizado en el vaciado de esculturas de metal huecas. El modelo central (realizado con materiales a prueba de altas temperaturas, tales como conglomerado de yeso o arcilla) es recubierto con una capa de cera, a la que se le da la forma deseada, ya sea trabajándola directamente o sacando un molde de yeso o escayola del objeto que se desea vaciar. El modelo central al que se ha recubierto de cera, denominado de manera simple "modelo", vuelve a recubrirse, esta vez con escayola, y se obtiene un conjunto al que se llama molde. Este se introduce en un horno para que la cera se funda o se queme, dejando un espacio libre. Se vierte el metal fundido en esa cavidad, que ha quedado al desaparecer la cera, hasta rellenarla. Más tarde, el metal se enfriá y endurece adoptando la forma del modelo, después de lo cual se rompe el molde para liberar el objeto de metal. Este método antiguo se utiliza tanto en escultura como en joyería.



* IDEA PRINCIPAL: _____

* IDEAS SECUNDARIAS: _____

Texto II

Un sarcófago es un féretro realizado, por lo general, en piedra, madera o terracota, concebido para permanecer a la vista sobre el nivel del suelo, y no como un ataúd en el que se introduce el cuerpo para ser enterrado. La palabra procede del griego y significa 'que come cuerpos', debido a la piedra caliza que usaban los antiguos griegos del Asia Menor para los féretros, la cual, según se dice, tenía la propiedad de destruir el cuerpo del difunto, a excepción de los dientes, en un periodo de 40 días. Los sarcófagos más antiguos que se conocen son los del antiguo Egipto, que suelen presentar la forma de la momia que contienen. Los sarcófagos griegos y romanos tienen los costados decorados con frisos o guirnaldas en relieve. En los féretros etruscos, sobre la tapa, aparecía una efigie del difunto. A comienzos del periodo cristiano, se decoraban los sarcófagos con escenas bíblicas. Los que se esculpieron durante la baja edad media, que representaban la figura yacente del difunto, son una excelente muestra del arte gótico.



* IDEA PRINCIPAL: _____

* IDEAS SECUNDARIAS: _____

Texto III

Beleroonte, en la mitología griega, hijo de Glauco, rey de Corinto, fue el héroe que domó al caballo alado Pegaso con la ayuda de una brida que le diera la diosa Atenea. Enamorado de la mujer de Preto, rey de Argos, Beleroonte despertó los celos de este, quien lo envió a ver a su suegro, Yóbates, rey de Licia, con un mensaje en el que le pedía que matara a su portador. El Rey, que había alojado a Beleroonte antes de leer el mensaje, tuvo miedo de irritar al dios Zeus si cumplía con un encargo que rompería el tradicional vínculo entre anfitrión y huésped. En lugar de matar a Beleroonte, le pidió que matara a Quimera, monstruo que despedía fuego por la boca, y el héroe logró hacerlo con la ayuda de Pegaso. También derrotó a los sólimos y a las amazonas, dos tribus guerreras. Yóbates quedó impresionado por el valor sobrehumano de Beleroonte y lo casó con su hija. Después de un periodo de prosperidad, Beleroonte desafió a los dioses intentando guiar a Pegaso hasta el monte Olimpo, pero arrojado a tierra por el caballo, vagó afligido hasta morir.



* IDEA PRINCIPAL: _____

* IDEAS SECUNDARIAS: _____

Texto IV

El arco de triunfo de L'Étoile está situado en el centro de la plaza Charles de Gaulle, en París, al final de los Campos Elíseos, en la encrucijada de doce avenidas. Es uno de los monumentos más emblemáticos de Francia, y uno de los más conocidos de Occidente.



Fue encargado por Napoleón I Bonaparte en 1806, proyectado por Jean-François-Thérèse Chalgrin, y concluido en 1835, después de la muerte de éste, por Jean-Armand Raymond. El monumento se inspira en el arco de Constantino en Roma, pero es el doble de alto (50 m) y de ancho (45 m). Los bajorrelieves y las inscripciones conmemoran las victorias napoleónicas, posteriores victorias de Francia y algunos tratados.

Actualmente, es el cenotafio nacional francés: en él reposan los restos del soldado desconocido. Ha sido en numerosas ocasiones escenario de acontecimientos históricos, como el retorno de los restos de Napoleón desde Santa Elena (1840) y la entrada triunfal en París, en 1944, del general Charles de Gaulle.

* IDEA PRINCIPAL: _____

* IDEAS SECUNDARIAS: _____

Texto V

Apolo era, en la mitología griega, hijo del dios Zeus y de Leto, hija de un titán. Era también llamado Délico, por Delos, la isla de su nacimiento, y Pitio, por haber matado a Pitón, la legendaria serpiente que guardaba un santuario en las montañas del Parnaso. En la leyenda homérica, Apolo era sobre todo el dios de la profecía. Su oráculo más importante estaba en Delfos, el sitio de su victoria sobre Pitón. Solía otorgar el don de la profecía a aquellos mortales a los que amaba, como a la princesa troyana Casandra.



Apolo era un músico dotado, que deleitaba a los dioses tocando la lira. Era también un arquero diestro y un atleta veloz, acreditado por haber sido el primer vencedor en los juegos olímpicos. Su hermana gemela, Ártemis, era la guardiana de las muchachas, mientras que Apolo protegía de modo especial a los muchachos. También era el dios de la agricultura y de la ganadería, de la luz y de la verdad, y enseñó a los humanos el arte de la medicina. Tal vez a causa de su belleza física, Apolo era representado en la iconografía artística antigua con mayor frecuencia que cualquier otra deidad.

Algunos relatos pintan a Apolo como despiadado y cruel. Según la Ilíada de Homero, Apolo respondió a las oraciones del sacerdote Crises para obtener la liberación de su hija del general griego Agamenón arrojando flechas ardientes, cargadas de pestilencia, al ejército griego. También raptó y violó a la joven princesa ateniense Creusa, a quien abandonó junto con el hijo nacido de su unión.

* IDEA PRINCIPAL: _____

* IDEAS SECUNDARIAS: _____

* Con las siguientes lecturas haz un cuadro sinóptico e indica el tipo de ideas que lo constituyen:

Texto 1

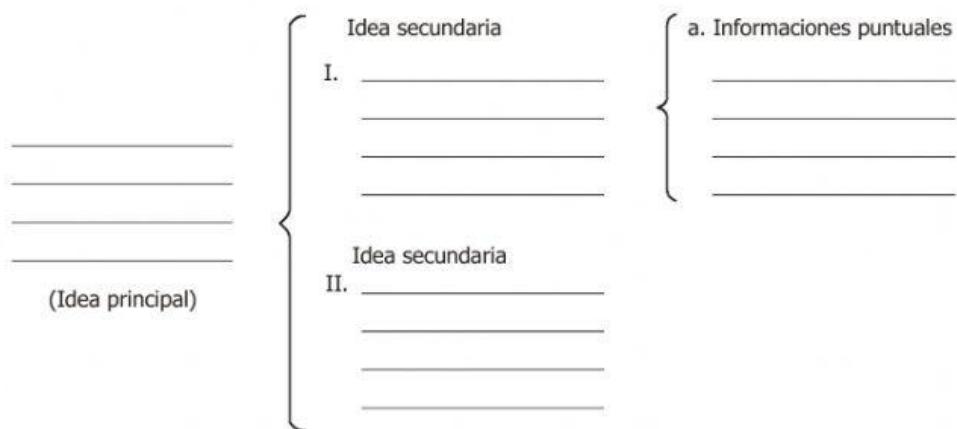
Las exhibiciones y pruebas caninas, que son populares en muchos países, son eventos en los que perros con pedigree compiten para conseguir premios y títulos en función de su belleza o adiestramiento. Estos acontecimientos toman habitualmente una de estas tres formas: en las *exhibiciones caninas* los perros son valorados de acuerdo con el modelo de su raza; las *pruebas de obediencia* comparan la capacidad de los perros para responder a órdenes verbales o a señales de la mano; en las *pruebas de campo* se evalúa la habilidad para la caza de ciertas razas. El propósito fundamental de la celebración es el de dar a conocer los animales al público, además de a criadores y comerciantes profesionales.



Las exhibiciones caninas se dividen en exhibiciones con o sin plataforma, e incluyen una o más razas, grupos y clases de perros de pedigree. Las clases habituales para cada raza son: cachorro, joven y clase abierta, divididos en categorías de perros y perras. Los modelos para valorar a los participantes difieren según la raza. El criterio típico incluye la forma de la cabeza, la colocación de las orejas, forma de andar y el color y textura del pelaje.

Las pruebas de obediencia son competiciones que evalúan la habilidad de los perros para obedecer a una serie de órdenes, tanto verbales como no verbales. Los perros son calificados en tres categorías de creciente dificultad: *principiantes, abierto y de provecho*. En cada una de estas categorías, se evalúan destrezas (básicas en el caso de principiantes; más complicadas en las pruebas abiertas y de utilidad).

Por último, las pruebas de campo están diseñadas para simular las condiciones reales de la caza. De los muchos tipos de pruebas de campo, las más populares son las de perros de rastreo y las de *retrievers* (perros de cobro). En las pruebas de rastreo, los perros deben perseguir y acorralar liebres o conejos. Los perros de rastreo se sueltan habitualmente en pares o en jaurías, y son observados a distancia por los jueces, que montan a caballo. Las puntuaciones se basan en las destrezas de estos animales, que son, entre otras, la agudeza del olfato, el paso a través de espesuras difíciles o bajo tierra y la perseverancia y precisión en el seguimiento de la presa. Las pruebas de cobro evalúan la habilidad de perros de caza entrenados para encontrar pájaros derribados y cobrarlos tanto en el agua como sobre el terreno.

**Texto 2**

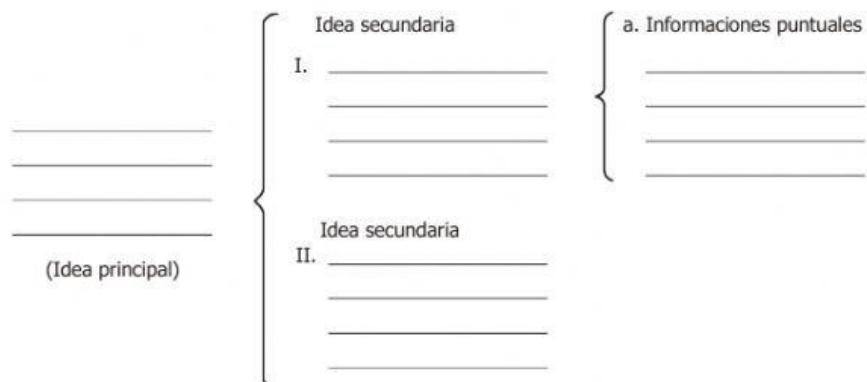
Jasón, en la mitología griega, era hijo de Esón, rey de Yolco. Cuando Pelias, hermanastro de Esón, le arrebató el trono, Jasón, legítimo heredero, aún un niño, fue enviado al cuidado del centauro Quirón. Alcanzada la edad viril, volvió resueltamente a Grecia para recuperar su reino. Pelias simuló estar dispuesto a dejar el trono, pero dijo que el joven debía emprender primero la búsqueda del vellocino de oro, que era legítima propiedad de su familia. Pelias no creía que Jasón pudiera salir airoso de esta búsqueda ni que regresara vivo, pero el joven supo burlar todos los peligros que se le presentaron.



Jasón reunió una tripulación de jóvenes heroicos de todas partes de Grecia para que zarparan con él en la nave Argo. Después de un viaje de inmensos peligros, los Argonautas llegaron a Cólquida, el país donde el rey Eetes guardaba el vellocino de oro. Eetes estuvo de acuerdo con entregárselo si Jasón conseguía ungir a dos toros con patas de bronce que echaban fuego por la boca, y sembraba los dientes del dragón que Cadmo, el fundador de Tebas, había matado tiempo atrás. De los dientes brotó una cosecha de hombres armados que se volvieron contra Jasón.

Jasón llevó a cabo su proeza con la ayuda de la hechicera Medea, la hija del rey. Sin que éste lo supiera, la diosa Hera había intervenido a su favor haciendo que Medea se enamorara de él. La maga le dio a Jasón una pócima para rociar sus armas que le harían invencible el día de su prueba, y lo ayudó a robar el vellocino esa noche, hechizando al dragón insomne que lo custodiaba. A cambio de su ayuda, Jasón prometió que amaría siempre a Medea y que se casaría con ella en cuanto estuvieran de regreso y a salvo en Grecia. Llevando el vellocino y acompañado por Medea, Jasón y los Argonautas se las ingeniaron para escapar de Eetes.

Al llegar a Grecia, la tripulación se dispersó, y Jasón y Medea entregaron el vellocino de oro a Pelias. En ausencia de Jasón, Pelias había obligado a Esón a matarse y su madre había muerto de pena. Para vengar esas muertes, Jasón le pidió ayuda a Medea; esta engañó a las hijas de Pelias haciendo que mataran a su padre y después ella y Jasón se fueron a Corinto, donde tuvieron dos hijos. En lugar de demostrar gratitud a Medea por todo lo que le había dado, Jasón la traicionó, casándose con la hija del rey de Corinto. Presa de la desesperación. Medea empleó sus recursos de hechicera para matar a la novia. Después, temiendo que sus hijos pudieran quedarse solos y que cualquier extraño los maltratara, ella los mató. Cuando el furioso Jasón estaba dispuesto a matarla, ella escapó en un carro tirado por dragones.



VOCABULARIO BÁSICO 1

LEXICOLOGÍA

1. **Abdicar** : Dimitir // Asumir
2. **Abismo** : Sima // Cima
3. **Abjurar** : Renunciar // Asumir
4. **Ablación** : Extirpación // Reimplantación
5. **Abogar** : Defender // Acusar
6. **Abolengo** : Casta // Descendencia
7. **Abominable** : Execrable // Encomiable
8. **Aborigen** : Oriundo // Foráneo
9. **Abreviar** : Reducir // Dilatar
10. **Abrogar** : Derogar // Promulgar
11. **Abrupto** : Escarpado // Llano
12. **Abstemo** : Abstinente // Beodo
13. **Absterger** : Desinfectar // Infectar
14. **Abstruso** : Ininteligible // Inteligible
15. **Abuchear** : Rechiflar // Ovacionar
16. **Abulia** : Apatía // Voluntad
17. **Abyecto** : Ruin // Digno
18. **Acaso** : Casualidad // Previsión
19. **Accesible** : Asequible // Inalcanzable
20. **Accesorio** : Secundario // Principal
21. **Acendrado** : Puro // Salaz
22. **Acerbo** : Amargo // Dulce
23. **Aciago** : Infrausto // Venturoso
24. **Acicatear** : Estimular // Desalentar
25. **Acollonar** : Acobardar // Envalentonar

TERMINOLOGÍA

1. **Adenitis** : Infl. de los ganglios linfáticos
2. **Amigdalitis** : Infl. de las amígdalas
3. **Aortitis** : Infl. de la aorta
4. **Apendicitis** : Infl. del apéndice
5. **Arteritis** : Infl. de las arterias
6. **Artritis** : Infl. de las articulaciones
7. **Balanitis** : Infl. del glande
8. **Bronquitis** : Infl. de los bronquios
9. **Celitis** : Infl. del abdomen
10. **Cistitis** : Infl. de la vejiga
11. **Conjuntivitis** : Infl. de la conjuntiva
12. **Coxitis** : Infl. del coxis
13. **Dermatitis** : Infl. de la piel
14. **Encefalitis** : Infl. del encéfalo
15. **Endoarteritis** : Infl. de las paredes internas arterias
16. **Endometritis** : Infl. membrana de la matriz
17. **Enteritis** : Infl. del intestino
18. **Epidinitis** : Infl. del epidídimo
19. **Estomatitis** : Infl. de la boca
20. **Faringitis** : Inf. de la faringe
21. **Fibrosititis** : Inf. del tejido fibroso, de los músculos
22. **Flebitis** : Infl. de las venas
23. **Gastritis** : Infl. del estómago
24. **Gingivitis** : Infl. de las encías