MAJELIS PENDIDIKAN DASAR DAN MENENGAH MUHAMMADIYAH
SMA MUHAMMADIYAH SUBANG
STATUS TERAKREDITASI : B (BAIK)
BERDASARKAN SK BADAN AKREDITASI NASIONAL SEKOLAH / MADRASAH (BAN-S/M)
Nomor : Nomor : 763/BAN-SM/SK/2019 Tanggal 09 September 2019
Jl. D. Kartawigenda No. 27 Subang 41213 – Jawa Barat
Email : smamuhammadiyahsbg@ymail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

PENILAIAN SUMATIF AKHIR JENJANG (PSAJ)
SMA MUHAMMADIYAH SUBANG
TAHUN AJARAN 2022-2023

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Hari/Tanggal : Jum'at, 17 Maret 2023
Waktu : 09.30 – 11.00
Kelas : XII IPA dan IPS

I. Pilihlah salah satu jawaban yang paling tepat pada pilihan A, B, C, dan D di bawah ini!

1. Sikap menghargai karya seseorang adalah .....
   A. Inovasi
   B. Apresiasi
   C. Modifikasi
   D. Refrensi
   E. Kreasi

2. Berikut ini yang bukan termasuk kedalam perinsip seni rupa adalah .....
   A. Proporsi
   B. Balance (Keseimbangan)
   C. Warna
   D. Penekanan
   E. Kesatuan

3. Yang BUKAN termasuk kedalam media dalam berkarya seni rupa adalah .....
   A. Kanvas
   B. Dinding
   C. Kuas
   D. Batu
   E. Kayu

4. Suatu teknik berkaya yang menitikberatkan pada penggunaan titik kecil atau sapuan kuas untuk menciptakan atau membentuk suatu gambar nadalah teknik .....
   A. Pointilis
   B. Arsir
   C. Dussel
   D. Spray
   E. Plakat

5. Teknik Menggambar dibuat dengan menorehkan pensil, spidol, tinuta atau alat lain yang berupa garis garis berulang yang menimbulkan kesan gelap terang adalah teknik .....
   A. Pointilis
   B. Arsir
   C. Dussel
   D. Plakat
   E. Aquarel

6. Cabang seni yang penciptaannya hanya untuk memenuhi kebutuhan batin atau kepuasaan batin saja adalah seni .....
   A. Seni rakyat
   B. Seni terapan
   C. Seni Murni
   D. Seni Aplikasi
   E. Seni estetis

7. Objek - objek yang bentuknya tidak beraturan adalah bentuk .....
   A. Sillindris
   B. Geometris
   C. Nongeometris
   D. Abstrak
   E. Kubistis

8. Warna primer merupakan warna pokok. 3 warna pokok dalam berkarya seni rupa adalah .....
   A. Merah, Ungu, Biru
   B. Merah, Orange, Kuning
   C. Kuning, Hijau, Biru
   D. Biru, Merah, Hijau
   E. Merah, Kuning, Biru

9. Unsur Seni rupa yang terkecil adalah .....
   A. Garis
   B. Bentuk
   C. Ruang
   D. Titik
   E. Warna

10. Berikut ini merupakan unsur unsur dari seni rupa, Kecuali .....
    A. Warna
    B. Garis
    C. Bentuk
    D. Tekstur
    E. Komposisi

11. Harpa dimainkan dengan cara .....
    A. ditiup
    B. dipetik
    C. dipukul
    D. digesek
    E. diinjak

LIVEWORKSHEETS

12. Di bawah ini adalah macam macam alat musik perkusi/pukul, kecuali .....
    A. gamelan
    B. kecapi
    C. kendang
    D. arumba
    E. kolintang

13. Ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak tubuh merupakan definisi seni .....
    A. Rupa
    B. Tari
    C. Musik
    D. Teater
    E. Drama tari

14. Tari yang lahir dan berkembang di lingkungan istana atau kalangan priyayi disebut .....
    A. Tari rakyat
    B. Tari Klasik
    C. Tari non tradisional
    D. Tari kreasi baru
    E. Tari kolosal

15. Jika di lihat dari fungsinya tari dapat dibedakan menjadikan .....
    A. Tari hiburan, joget dan adat
    B. Tari upacara, pertunjukan dan adat
    C. Tari adat,upacara dan joget
    D. Tari hiburan, joget dan upacara
    E. Tari upacara, hiburan dan pertunjukan

16. Idiophone yaitu .....
    A. kelompok alat musik yang sumber bunyinya dari dawai (kawat atau senar)
    B. alat musik yang sumber bunyinya dari badan alat musik itu sendiri, yang terbuat dari bahan perunggu, besi, kayu
    C. alat musik yang sumber bunyinya dari kulit atau paber glass
    D. alat musik yang sumber bunyinya dari udara
    E. alat musik yang sumber bunyinya dari aliran listrik

17. Alat musik yang cara memainkannya dengan cara ditiup adalah .....
    A. belira
    B. harpa
    C. cello
    D. rekorder
    E. ukulele

18. Ungkapan perasaan manusia yang dikeluarkan melalui alat musik disebut .....
    A. instrumen
    B. vokal
    C. seni vokal
    D. musik
    E. orkes

19. Seorang penari berjalan maju dan mumdur, membuat lingkaran,serong diagonal,ini disebut.....
    A. Arah gerak
    B. Arah hadap
    C. Arah komposisi
    D. Pola lantai
    E. Desain lantai

20. Pengalaman melakukan pejajakan gerak untuk menghasilkan ragam gerak adalah .....
    A. Eksplorasi
    B. Improvisasi
    C. Evaluasi
    D. Komposisi
    E. Ragam gerak

21. Cepat lambatnya gerakan seorang penari disebut .....
    A. Tenaga
    B. Ruang
    C. Tempo
    D. Waktu
    E. Komposisi

22. Tari serampang 12 merupakan bentuk tari .....
    A. Berpasangan
    B. Masal
    C. Tunggal
    D. Kelompok
    E. Muda mudi

23. Tema dalam sebuah karya seni tari tari bersifat.....
    A. Lugas, objektif dan khas
    B. Tegas dan obyektif
    C. Konseptual, lugas dan obyektif
    D. Tematik dan obyektif
    E. Khas, orisinal dan tegas

24. Tingkatan penghayatan da penjiwaan dalam tarian adalah .....
    A. Wirama
    B. Wirasa
    C. Skill
    D. Wiraga
    E. Bakat

25. Media ruang di bawah ini yang yang tidak diperlukan dalam penggarapan gerak stilisasi adalah .....
    A. Gerak
    B. Irama
    C. Iringan tari
    D. Jiwa
    E. Bentuk tubuh

26. Tarian yang lebih menitik beratkan kepada pemberian kepuasan tanpa mempunyai tujuan yang lebih dalam,seperti untuk memperoleh pengetahui dan pengalaman dari apa yang di lihatnya pernyataan diatas merupakan fungsi tarian .....
    A. Upacara
    B. Pertunjukan
    C. Ritual
    D. Hiburan
    E. Kreasi

27. Hal pertama yang harus di lakukan untuk dapat menampilkan sajian tari dengan baik adalah .....
    A. Memahami pola lantai
    B. Memastikan jumlah penonton
    C. Memahami karakter penonton
    D. Melakukan olah raga secara teratur
    E. Membuat penari terlihat cantik

28. Ukuran atau batasan lama pergerakan gerak yang di mainkandalam suatu tarian disebut .....
    A. Iringan
    B. Tempo
    C. Waktu
    D. Gagasan
    E. Dinamika

LIVEWORKSHEETS

29. Tari yang dipercaya memiliki kekuatan khusus dan tradisi khusus dalam membawakannya disebut .....
A. Tari hiburan
B. Tari upacara
C. Tari pergaulan
D. Tari Religi
E. Tari klasik

30. Gerak yang lebih mengutamakan keindahan dan tidak menyampaikan pesan,adalah gerak .....
A. Gerak maknawi
B. Gerak murni
C. Gerak imitative
D. Gerak ekspresif
E. Gerak meniru

31. Teater "Theatron" dapat diartikan sebagai .....
A. Tempat permainan
B. Tempat berperan
C. tempat pertunjukan
D. tempat pementasan
E. tempat acting

32. Peran dari utility biasanya dikatakan sebagai tokoh .....
A. tokoh utama
B. Figuran
C. lawan dari tokoh utama
D. penengan
E. pendamai

33. Imajinasi dan penghayatan termasuk teknik dasar kedalam golongan .....
A. Olahraga
B. Olahsuara
C. Olahrasa
D. Olahtubuh
E. Ruang

34. Berikut ini yang termasuk teater tradisional, kecuali .....
A. Wayang
B. Lenong
C. Longser
D. Cinderella
E. Ketoprak

35. Tokoh yang netral atau sebagai penengah didalam seni teater disebut .....
A. Protagonis
B. Foil
C. Deutragonis
D. Tritagonis
E. Utility

36. Tari yang telah mengalami perkembangan atau bertolak dari pola-pola tari yang sudah ada,merupakan definisi dari tari .....
A. Tari tardisional
B. Tari klasik
C. Tari primitive
D. Tari kreasi
E. Tari tematik

37. Tujuan dari tata busana dalam pertunjukan teater adalah .....
A. Untuk aksesoris tanpa maksud
B. Untuk hanya memperindah tidak ada arti
C. Membedakan peranan yang satu dengan yang lain
D. Mempersulit gerak tokoh saat pertunjukan teater
E. Hanya menjadi pelengkap saat pementasan

38. Tema cerita yang terdapat pada cerita rakyat yang berjudul "jaka tingkir" adalah .....
A. balas dendam
B. kasih ibu sepanjang masa
C. cinta terlarang
D. anak durhaka
E. cinta tak kenal perbedaan

39. Berikut ini merupakan peran seorang sutradara dalam penyajian teater, kecuali .....
A. Memimpin pementasan
B. Melatih pemain atau pemeran
C. Mengatur pementasan
D. Membiayai pementasan
E. Menyusun naskah drama

40. Pada suatu pertunjukan atau pementasan teater terdapat perlengkapan yang digunakan untuk mendukung suatu pertunjukan disebut .....
A. Aksesoris
B. Tata Busana
C. Tata cahaya
D. Properti
E. Tata Dekorasi

41. Seni budaya memiliki beberapa aspek di dalamnya kecuali .....
A. Aspek seni tari
B. Aspek seni drama
C. Aspek seni musik
D. Aspek seni pancak silat
E. Aspek seni rupa

42. Spontanitas karena memiliki kebebasan dalam gerak dapat di lakukan mulai gerak yang sederhana kemudian dikembangkan. Pernyataan diatas termasuk dalam proses kreativitas tari pada tahapan .....
A. Eksplorasi gerak
B. Komposisi
C. Sinopsis
D. Improvisasi
E. Kreativitas gerak

43. Fungsi Tari kecak adalah sebagai .....
A. Fungsi edukasi
B. Hiburan
C. Tari kreasi
D. Ritual adat
E. Kerakyatan

44. Perhatikan gambar berikut!



Gambar diatas merupakan contoh alat musik yang dominan pada genre musik .....
A. Rock
B. Dangdut
C. Pop Metal
D. Jazz
E. EDM

LIVEWORKSHEETS

45. Di bawah ini adalah macam macam alat musik perkusi/pukul, kecuali .....
A. gamelan
B. kecapi
C. kendang
D. arumba
E. kolintang

46. Perubahan bunyi yang terdengar keras menjadi semakin lembut atau bunyi yang terdengar lembut menjadi semakin keras disebut .....
A. nada
B. ritme
C. lagu
D. dinamika
E. tempo

47. Kecepatan musik/lagu: sangat cepat, cepat, sedang, lambat, atau sangat lambat disebut .....
A. nada
B. ritme
C. lagu
D. dinamika
E. tempo

48. Hasil dari cipta, rasa, dan krasa manusia yang diwujudkan dalam melodi, harmoni, ritme, vokal, dan tempo sering disebut .....
A. lagu
B. nyanyi
C. musik
D. ekspresi
E. instrumen

49. Pengertian apresiasi secara etimologi berasal dari bahasa latin, yaitu .....
A. appreciate
B. apreciato
C. appreciation
D. apreciato
E. apreciation

50. Apa yang dimaksud dengan apresiasi seni?
A. Penilaian terhadap karya seni
B. Menyadari hasil karya seni
C. Menghargasi sesuatu yang diapresiasi
D. Menghargai penilaian karya seni
E. Menikmati hasil karya seni

LIVEWORKSHEETS