



La educación
es de todos

Mineducación

English

Prueba Inglés

Cuadernillo de preguntas
Saber 11.º



icfes ✓
mejor saber

LIVEWORKSHEETS

Presidente de la República
Iván Duque Márquez

Ministra de Educación Nacional
María Victoria Angulo González

Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media
Constanza Alarcón Párraga

Publicación del Instituto Colombiano para la
Evaluación de la Educación (Icfes)
© Icfes, 2021.
Todos los derechos de autor reservados.

Gestores de prueba
Moravia Elizabeth González Peláez
Eider Fabian Sánchez Mejía

Coordinación de la publicación
Diana Alejandra Calderón García
María Angélica Piñeros Rivera

Corrección de estilo
William Frederick
Juan Camilo Gómez Barrera

Diseño de portada y diagramación
Linda Nathaly Sarmiento Olaya

¿Cómo citar?
Icfes, (2020). *Prueba Inglés, Cuadernillo
de preguntas. Saber 11.º*. Bogotá:
Dirección de Evaluación, Icfes.

Directora General
Mónica Patricia Ospina Londoño

Secretario General
Ciro González Ramírez

Directora de Evaluación
Natalia González Gómez

Director de Producción y Operaciones
Oscar Orlando Ortega Mantilla

Director de Tecnología e Información
Sergio Andrés Soler Rosas

Subdirector de Diseño de Instrumentos
Luis Javier Toro Baquero

Subdirectora de Estadísticas
Jeimy Paola Aristizábal Rodríguez

Subdirectora de Análisis y Divulgación
Mara Brigitte Bravo Osorio

Bogotá, D. C., junio de 2021



ADVERTENCIA

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del Icfes y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **de forma gratuita y libre de cualquier cargo**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar*, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del Icfes respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre al Icfes como fuente de autor. Lo anterior siempre que los pasajes no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, de modo que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales de que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.



¿Qué contiene este cuadernillo?

Preguntas de las siete partes que componen la prueba Inglés de Saber 11.º, que fueron utilizadas en aplicaciones anteriores del examen. Estas serán útiles para familiarizarte y conocer aún más la prueba. Al final del documento encontrarás las respuestas correctas de todas las preguntas.

¡Recuerda! El examen Saber 11.º evalúa competencias. Por tanto, en las preguntas encontrarás una situación (que debes tratar de entender) en la que tendrás que aplicar tus conocimientos para tomar decisiones y elegir la respuesta correcta.

Examen 1

PARTE 1

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON EL EJEMPLO

Lea las descripciones de la columna de la izquierda (1 - 5). ¿Cuál palabra de la columna de la derecha (A - G) concuerda con cada descripción?

La opción **H** se usa para el ejemplo. Sobran dos opciones más.

En las preguntas 1 - 5, marque la letra correcta **A - G** en su hoja de respuestas.

Clothes and accesories

Ejemplo:

0. When you wear this, people can't see your hair very well.

Respuesta:

0. ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☒ H

1. A woman carries her things in one of these.
2. Many girls wear this when they don't want to wear trousers.
3. With this, your neck won't be cold.
4. When people can't see well, they need them.
5. These are for your feet.

- A. glasses
- B. handbags
- C. pajamas
- D. scarf
- E. skirt
- F. socks
- G. watch
- H. ☐ hat

PARTE 2

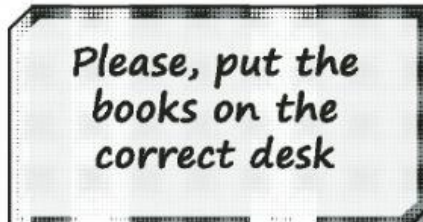
RESPONDA LA PREGUNTA 6 DE ACUERDO CON EL EJEMPLO

¿Dónde puede ver estos avisos?

En la pregunta 6, marque A, B o C en su hoja de respuestas.

Ejemplo:

0.

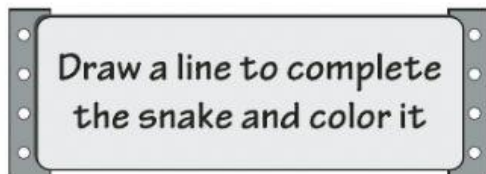


- A. in a school
- B. in a clothes shop
- C. in a toy store

Respuesta:

0. ☒ A ☐ B ☐ C

6.



- A. on a rug
- B. on a test
- C. on a bookcase

PARTE 3

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 Y 8 DE ACUERDO CON EL EJEMPLO

Complete las cinco conversaciones.

En las preguntas 7 - 8, marque **A**, **B** o **C** en su hoja de respuestas.

Ejemplo:



Can I use your printer?

A. Just a minute.
B. Do it this way.
C. Think about it.

Respuesta: 0. ☒ A ☐ B ☐ C

7. Grandma, shall I hold those bags for you?

- A. I'm not afraid!
- B. What's the matter?
- C. That's fine.

8. How much is that umbrella?

- A. Anything else?
- B. 50 dollars.
- C. Cash only!

PARTE 4

RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 A 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lea el texto y seleccione la palabra correcta para cada espacio.

En las preguntas 9 - 16, marque A, B o C en su hoja de respuestas.

COFFEE

Coffee is popular around the world. (0) _____ the past centuries, few subjects have been as carefully studied as coffee. Its (9) _____ important component is caffeine and it has lots of benefits.



Coffee has been well-known (10) _____ the beginning of the 14th century, (11) _____ Sufi Yemenis started using coffee to stay alert during special activities. It became a popular medicine (12) _____ Europeans in the 1600s.

Caffeine was first (13) _____ in the 1800s by Ferdinand Runge, a doctor that found out some effects of coffee on people.

Some people say (14) _____ coffee isn't good, but doctors say you (15) _____ believe this. Thanks to caffeine you don't get hungry. Coffee can also reduce headaches and blood problems. (16) _____ many people believe coffee is bad, studies show it is good for your heart.

Ejemplo:

0. A. Over B. By C. Across

Respuesta:

0. ☒ A ☐ B ☐ C

- | | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| 9. A. much | B. more | C. most |
| 10. A. during | B. until | C. since |
| 11. A. when | B. which | C. who |
| 12. A. among | B. about | C. along |
| 13. A. describe | B. described | C. describes |
| 14. A. drink | B. drinking | C. drunk |
| 15. A. mustn't | B. couldn't | C. wouldn't |
| 16. A. while | B. if | C. because |

PARTE 5

RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 A 23 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lea el artículo y responda las preguntas.

En las preguntas 17 - 23, marque **A**, **B** o **C** en su hoja de respuestas.

JAMES SALTER'S DAYS IN FILM

James Salter was a pilot in the United States Air Force. He abandoned the military profession in 1957 after the publication of his first novel, *The Hunters*. He is best known as a novelist, but during the sixties and seventies, he worked in film making. Salter made documentaries, wrote texts for films, and even was the director of a film called *Three*, starring Charlotte Rampling and Sam Waterston.

In *Passionate Falsehoods*, which was adapted from Salter's book *Burning the Days*, published in *The New Yorker* in 1997, Salter tells the story of his life in film.

Salter's time in the film world is both good and bad. In Rome, he met directors and stars. In New York, he explored the city with Robert Redford and enjoyed being famous. Deborah Treisman, and Michael Agger have talked about Salter. Nick Paumgarten in *The Last Book*, describes Salter's opinion about his film career:

"Of sixteen texts for movies, only four were popular. There was money, attractive women, and entrance into rooms where there were stories more for the dinner table than for the page." Salter thought he was wasting his time.

Perhaps he wasted his time in a larger artistic way, but it still makes for attractive reading. *The Last Book* is available to everyone in online stores.