

REPASAMOS EL RENACIMIENTO (III)

1.- ¿Cuál de los siguientes rasgos no es característico de las novelas de caballerías?

- a) Las novelas se componen de una sucesión de aventuras.
- b) La inclusión de seres fantásticos y lugares imaginarios.
- c) El protagonista es un héroe caracterizado por su fuerza, su sabiduría y su atractivo.
- d) El reflejo de la sociedad del siglo XVI.

2.- En la novela pastoril, la naturaleza que sirve como escenario se caracteriza por...

- a) su idealización.
- b) su realismo.
- c) ninguna de las opciones anteriores es la correcta.

3.- ¿Quién protagoniza la novela bizantina o de aventuras?

- a) Un caballero andante en lucha contra un dragón.
- b) Una pareja de jóvenes enamorados.
- c) El narrador de la historia que procede de Bizancio.

4.- ¿A qué tipo de novela pertenece el Lazarillo de Tormes?

- a) A la novela realista.
- b) A la novela sentimental,
- c) A la novela idealista.

5.- ¿Qué subgénero narrativo inauguró El Lazarillo de Tormes?

- a) Novela pastoril.
- b) Novela picaresca.
- c) Novela surrealista.
- d) No creó ningún subgénero narrativo.

6.- El estilo del *Lazarillo de Tormes*:

- a) Es sencillo, con expresiones del habla popular.
- b) Es complicado, con expresiones cultas.
- c) Mezcla ambos estilos.

7.- La obra *El Lazarillo de Tormes* está planteada como:

- a) Un tratado filosófico de crítica social.
- b) Una confesión en la que el protagonista cuenta su vida.
- c) Una comedia con divertidas anécdotas.



8.- ¿Por qué se dice que el protagonista de la novela picaresca es un antihéroe?

- a) Lucha contra los nobles de su época, a quienes roba todo lo que puede.
- b) No tiene virtudes morales ni defiende grandes ideales.
- c) Es cobarde y huye del peligro en las situaciones comprometidas.

9.- ¿De qué fecha son las primeras ediciones del *Lazarillo* que se conservan?

- a) 1551.
- b) 1553.
- c) 1555.
- d) 1552.
- e) 1554.

10.- ¿Qué forma adopta *El Lazarillo de Tormes*?

- a) Una carta que escribe Lázaro a su mujer.
- b) Una carta escrita por el autor a un destinatario cuya identidad desconocemos.
- c) Una carta escrita por el autor directamente al lector.

11.- Los temas principales del Lazarillo son:

- a) La crítica social y las relaciones humanas.
- b) La honra y la religión.
- c) El amor y la crítica social.

12.- ¿En qué orden sirve Lázaro a los siguientes amos?

- a) ciego, fraile, escudero, clérigo, buldero.
- b) ciego, clérigo, escudero, buldero, fraile.
- c) ciego, clérigo, buldero, escudero, fraile.
- d) ciego, fraile, clérigo, escudero, buldero.
- e) ciego, clérigo, escudero, fraile, buldero.

13.- ¿A qué tratados pertenecen las siguientes imágenes?



14.- ¿En qué años se publicaron las dos partes de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha?

- a) En 1605 y 1615.
- b) En 1561 y 1576.
- c) En 1600 y 1616.
- d) Se publicaron en una sola edición (1605).

15.- Don Quijote pierde el juicio por:

- a) Leer muchos libros de caballerías.
- b) Su edad avanzada.
- c) Un encantamiento.

16.- La primera parte del Quijote comprende:

- a) Sus tres primeras salidas.
- b) Sus dos primeras salidas.
- c) Su primera salida.

17.- En el Quijote, Sancho Panza representa:

- a) El mundo de los grandes ideales.
- b) Las malas compañías.
- c) La realidad cotidiana y el sentido común.

18.- En el Quijote, el recurso del diálogo permite:

- a) Incorporar grandes innovaciones estilísticas.
- b) Conocer a los personajes por sus propias palabras.
- c) Conseguir que la novela sea entretenida.

19.- El Quijote se considera la primera novela moderna porque:

- a) Mezcla realidad y ficción.
- b) El autor ofrece varios puntos de vista sobre un mismo hecho.
- c) Las dos respuestas anteriores son correctas.

20.- Un rasgo del Quijote como novela moderna es su dinamismo, es decir:

- a) Los personajes viajan de un lado a otro en busca de aventuras.
- b) La novela está llena de acción.
- c) Los personajes evolucionan a lo largo de la novela.

21.- ¿A qué salida crees que pertenecen cada uno de los siguientes fragmentos?

“Aquellos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino.

Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.”

“Y, volviéndose a Sancho, le dijo:

-Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo”