

CONTEXTO 1

Aprendamos a interpretar



Aunque Mafalda, esa niña inquieta que cuestiona y critica a la sociedad de su momento, es la protagonista de la historieta creada por Quino, existen otros personajes que tuvieron gran aceptación en el público como fueron el padre, la madre y Guille, el hermano menor de ella. Manolito, Susanita y Felipe son sus amigos más conocidos.

A continuación encontrarás una historieta donde Manolito será el protagonista de las acciones que se narran.



Lee a continuación las siguientes preguntas. Notarás que ya están señaladas las opciones que deberían ser las correctas, pero por un descuido nuestro, la mayoría de estas opciones marcadas no corresponden a la respuesta correcta o más pertinente. Discute con tus compañeros y descubre cuáles son las respuestas verdaderas; aclara con ellos por qué las otras opciones no son ciertas.

En la primera viñeta de la historieta anterior, se puede apreciar que Manolito

- a. ya se ha vestido y está listo para ir a la escuela.
- b. está todavía a medio vestir, pero le falta poco para estar listo.
- c. está todavía en pijama y apenas se ha despertado.

La frase que pronuncia Manolito en la primera viñeta: "Les advierto que esta vez va en serio", la palabra subrayada se encuentra en plural porque

- a. es probable que todavía estaba dormido y se hubiera equivocado.
- b. se está dirigiendo a las personas que posiblemente leerán la historieta.
- c. se está dirigiendo a las personas encargadas de despertarlo.

En la frase que pronuncia Manolito en la primera viñeta: "Les advierto que esta vez va en serio", la parte subrayada nos indican que

- a. a Manolito le gustaba bromear con mucha frecuencia.
- b. en otras ocasiones sus advertencias no habían sido tomadas en serio.
- c. Manolito siempre hablaba en serio, sobre todo en el momento de levantarse.

De acuerdo con lo que presenta la primera viñeta, podemos deducir que la acción ocurrida previamente, probablemente, es

- a. Manolito se despierta por sí solo, dispuesto a ir a la escuela pero cambia de opinión.
- b. Manolito se despierta molesto por el sonido de un reloj despertador y por eso habla en ese tono.
- c. Manolito es despertado por el mismo personaje que después le enseña una zapatilla.

5 En la segunda viñeta cuando Manolito exclama: "No voy más a la escuela!... ¡Y san se acabó!", podemos entender de manera explícita

- a. la razón por la cual se encontraba tan molesto.
- b. la advertencia que había hecho en la viñeta anterior.
- c. los motivos por los cuales no deseaba ir a la escuela.

6 En la expresión de la segunda viñeta: "¡No voy más a la escuela!", la palabra subrayada nos está indicando que Manolito

- a. asistía de manera regular a la escuela.
- b. rara vez asistía a la escuela.
- c. de vez en cuando asistía a la escuela.

7 En la expresión: "¡Y san se acabó!", la palabra subrayada en el contexto de la segunda viñeta significa que

- a. sólo los santos van a la escuela.
- b. Manolito no tiene nada más que decir.
- c. la advertencia de Manolito se acabó antes de tiempo.

8 En la segunda viñeta, el movimiento de las manos y el rostro de Manolito nos están indicando que se encuentra

- a. bastante convencido de lo que acaba de decir.
- b. un poco deprimido por tener que levantarse.
- c. bastante inseguro de lo que acaba de decir.

9 En la tercera viñeta, quien dice: "¡Oye! ¡Ves esto?" es

- a. Manolito.
- b. otro personaje.
- c. Mafalda.

10 En la tercera viñeta aparece la palabra "ves" con s, mientras en la primera aparece la misma palabra pero con "z"; esto se debe a que

- a. el autor se equivocó en la primera viñeta, pues la forma correcta es con "s".
- b. el significado es distinto, pues en la primera viñeta alude a una idea de cantidad y en la segunda alude al verbo ver.

c. el significado es distinto, pues en la primera viñeta alude al verbo ver y en la segunda hace referencia a una idea de cantidad.

11 El recurso que utiliza el autor en la viñeta tres, pudiera entenderse como

- a. una metáfora, porque reemplaza un objeto por otro.
- b. una metonimia, porque reemplaza una parte por el todo.
- c. una hipérbole, porque exagera lo que está ocurriendo.

12 La cuarta y última viñeta cumple la función de

- a. concluir la historia planteada desde el comienzo.
- b. plantear un nuevo conflicto que no se resuelve.
- c. desarrollar el conflicto planteado al comienzo.

13 En la expresión de la última viñeta: "Hoy en día están muy en boga los métodos audiovisuales", las palabras subrayadas se pueden reemplazar, sin cambiar el sentido de la frase, por

- a. gastados.
- b. de moda.
- c. bien usados.

14 En la última viñeta, Manolito dice: "Hoy en día están muy en boga los métodos audiovisuales", es probable que Mafalda

- a. hubiera entendido el sentido literal de esta frase y pensara en la televisión.
- b. no entendiera nada de lo que acababa de decir Manolito.
- c. hubiera podido pensar que Manolito estaba muy feliz por ir a la escuela.

