

๑. นิทานเวตาลเป็นจัดนิทานประเภทใด
- ก นิทานอีสป
 - ข นิทานชาดก
 - ค นิทานพื้นบ้าน
 - ง นิทานโบราณคดี
๒. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะนิสัยของพระวิกรมมัททิต
- ก กล้าหาญ
 - ข มานะอดทน
 - ค เฉลียวฉลาด
 - ง ดุติ์นุทะลุ
๓. เวตาลมีความสามารถพิเศษในด้านใด
- ก วาทีศิลป์
 - ข การปลอมตัว
 - ค เวทีมนตร์คาถา
 - ง การใช้อาวุธทุกชนิด
๔. ท้าวมหาพนเข้าต่อสู้กับพวกภีลส์ตรงกับสำนวนในข้อใด
- ก ต้นร้ายปลายดี
 - ข ปลาใหญ่กินปลาเล็ก
 - ค น้ำน้อยย่อมแพ้ไฟ
 - ง งมเข็มในมหาสมุทร
๕. ข้อใดคือเหตุผลที่พระวิกรมมัททิตตอบคำถามของเวตาล
- ก โปรดการแสดงความคิดเห็นที่ถูกต้อง
 - ข เพลิดเพลินพระองค์ไปกับคำขำขันของเวตาล
 - ค ต้องการชี้แจงแสดงคำตอบประกอบเหตุผลที่ถูกต้อง
 - ง ถูกทุกข้อ
๖. “เมื่อพระองค์ทรงจนปัญญาถึงเพียงนี้ แล้ว บางทีพระราชบุตรซึ่งทรงปัญญาเฉลียวฉลาดจะทรงแก้ปัญหได้บ้าง กระมัง...” คำพูดของเวตาลที่ปรากฏนี้ตรงกับข้อใด
- ก เยาะเย้ย
 - ข ถากถาง
 - ค เหน็บแนม
 - ง ประชดประชัน

๗. ข้อคิดที่ได้จากการอ่านเรื่อง นิทานเวตาลคืออะไร
- ก หลักธรรมในการดำเนินชีวิต
 - ข ส่งเสริมสติปัญญาของผู้อ่าน
 - ค แนวทางการดำเนินชีวิตของคนอินเดียโบราณ
 - ง ถูกทุกข้อ
๘. จากเรื่อง นิทานเวตาล ทำให้ทราบหลักจิตวิทยาข้อใด
- ก มนุษย์ทุกคนมีความเสมอภาคกัน
 - ข มนุษย์ทุกคนไม่มีชอบการดูถูกเหยียดหยาม
 - ค มนุษย์ทุกคนมีความรักและปรารถนาดีต่อกัน
 - ง มนุษย์ทุกคนชอบเรื่องตื่นเต้นและการผจญภัย
๙. สิ่งที่มีคุณค่าในนิทานเวตาลคือเรื่องใด
- ก คติชวนคิด
 - ข ธรรมสุภาษิต
 - ค สำนวนโวหารที่คมคาย
 - ง ข้อคิดและภาษิตที่ไม่ล้าสมัย
๑๐. แก่นสำคัญของเรื่อง นิทานเวตาล คือข้อใด
- ก ชั่วเจ็ดที ดีเจ็ดหน
 - ข คนดีตกน้ำไม่ไหล ตกไฟไม่ไหม้
 - ค ชนะเรื่องใดก็ไม่เท่ากับการชนะใจตัวเอง
 - ง ความประมาทเป็นหนทางแห่งความตาย
๑๑. ข้อใดไม่ได้กล่าวถึงในเรื่อง ภาพยนตร์เหรีเื่อ
- ก บทฆมนก
 - ข บทฆมนปลา
 - ค บทฆมนสัตว์ป่า
 - ง บทฆมนกระบวนเหรีเื่อ
๑๒. หน่วยงานใดมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดกระบวนเหรีเื่อพยุหยาตราทางชลมารคและพระราชพิธีเหรีเื่อหลวง
- ก ราชนาวิไทย
 - ข สำนักพระราชวัง
 - ค กระทรวงกลาโหม
 - ง กระทรวงวัฒนธรรม
๑๓. ในสมัยรัตนโกสินทร์รัชกาลใดที่ทรงริเริ่มฟื้นฟูนาบทเหรีเื่อเล่นมาใช้เหรีเื่อหลวง
- | | |
|---------------|---------------|
| ก รัชกาลที่ ๒ | ข รัชกาลที่ ๓ |
| ค รัชกาลที่ ๔ | ง รัชกาลที่ ๕ |

๑๔. การพายเรือในจังหวะซ้ำหรือพายนกกบิน มักใช้กับบทเห่ชนิดใด

- ก สวะเห่ ค ซ้ำสวะเห่
ข มุละเห่ ง เหยอวเยอว

๑๕. ถ้าต้องการให้ฝีพายพายเรือให้เร็วขึ้นหรือพายทวนน้ำจะใช้บทเห่ชนิดใด

- ก สวะเห่ ค ซ้ำสวะเห่
ข มุละเห่ ง เหยอวเยอว

๑๖. “เรือชายชมมิ่งไม้ ริมท่าไสวหลากหลายพรรณ
 ผลัดดอกออกแถมกัน ส่งกลิ่นเกลี้ยงเพียงกลิ่น
 สมร” จากบทร้อยกรองดังกล่าว คำว่า “ผลัด” มีความหมายตรงกับข้อใด

- ก ผลิ ค บริแตก
ข เมล็ด ง หลุดร่วง

๑๗. จากข้อ ๑๖ บทประพันธ์ดังกล่าวมีการใช้โวหารในลักษณะใด

- ก อุปมาโวหาร ค บรรยายโวหาร
ข สาธกโวหาร ง ไม่มีข้อใดถูก

อ่านบทร้อยกรอง แล้วตอบคำถามข้อ ๑๘-๑๙

 รอนรอนสุริยไ้อ์ อัสดง
 เรื้อยเรื้อยลับเมรุลง คำแล้ว
 รอนรอนจิตจำนง นุชพี เพียงแม่
 เรื้อยเรื้อยเรียมคอยแก้ว คลับคล้าย เรียมเหลียวฯ

๑๘. คำว่า “เมรุ” ในบทประพันธ์นี้หมายถึงอะไร

- ก ภูเขา
ข มหาสมุทร
ค ฌาปนสถาน
ง พระอาทิตย์

๑๙. บทประพันธ์นี้มีลักษณะเด่นในด้านใด

- ก การใช้โวหาร
ข การใช้สัญลักษณ์
ค การเล่นระดับเสียง
ง การเล่นสัมผัสสระพยัญชนะ

๒๐. ลักษณะพิเศษของบทประพันธ์กาพย์เห่เรือคือข้อใด

- ก แต่งด้วยโคลงสี่สุภาพกับกาพย์ยานี
ข เนื้อความในกาพย์ยานีบทแรกจะเลียนความ
 เนื้อหาในโคลงสี่สุภาพ

ค ต้นบทแต่งด้วยโคลงสี่สุภาพ ๑ บท และใช้กาพย์ยานีแต่งอธิบายความจนจบ

ง ถูกทุกข้อ

๒๑. นิราศของสุนทรภู่ส่วนมากตั้งชื่อเรื่องตามข้อใด

- ก ชื่อผู้แต่ง
ข ชื่อสถานที่ที่จะไป
ค ชื่อของนางอันเป็นที่รัก
ง ชื่อของเจ้านายที่ต้องตามเสด็จ

๒๒. การแต่งนิราศนิยมแต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด

- ก ร่ายสุภาพ
ข โคลงสุภาพ
ค กลอนสุภาพ
ง ถูกทั้งข้อ ข และ ค

๒๓. ลักษณะสำคัญของกลอนนิราศพระบาทของสุนทรภู่คือข้อใด

- ก การเล่นคำสัมผัส
ข การเล่นเสียงในวรรค
ค การเลียนเสียงธรรมชาติ
ง ถูกทุกข้อ

๒๔. อารมณ์ใดที่ไม่ปรากฏในนิราศพระบาท

- ก ดีใจ
ข ขบขัน
ค คับแค้น
ง โศกเศร้า

๒๕. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะสำคัญของการแต่งนิราศ

- ก คร่ำครวญถึงนางที่รัก
ข กวีมักแต่งด้วยบทร้อยแก้ว
ค นิยมแต่งด้วยโคลงสี่สุภาพหรือกลอนสุภาพ
ง บรรยายเส้นทางการเดินทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ

๒๖. ในเรื่อง นิราศพระบาทของสุนทรภู่ไม่ได้กล่าวถึงวรรณคดีเรื่องใด

- ก รามเกียรติ์ ค อิเหนา
ข สุวรรณหงส์ ง สามก๊ก

๒๗. นิราศพระบาทให้ความรู้ในด้านใดกับผู้อ่าน

- ก สภาพภูมิประเทศ
ข ประวัติของท่านสุนทรภู่
ค เส้นทางคมนาคมในสมัยก่อน
ง ถูกทุกข้อ

๒๘. สุนทรภู่ได้รับการยกย่องให้เป็นกวีสำคัญของโลกจากหน่วยงานใด

- ก องค์การอนามัยโลก
- ข องค์การสหประชาชาติ
- ค สมาพันธ์กีฬานานาชาติ
- ง องค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ

๒๙. ข้อใดมีคำเลียนเสียง

- ก ดูเหวว่าแว่วแจ้วจับน้ำใจครัน
- ข ไก่เถื่อนขันขานเขาขาคู
- ข ทั้งสองข้างทางเดินกึ่งกระระเกะกะพาดพันเถาว์ลัยไสว
- ค ดีเข้าปับปับโปกสองมือปิด
- ค ประจบติดตะผางหมัดขว้างหวือ
- ง กุบกระโดกโยกอย่างทุกอย่างเดิน

๓๐. ข้อใดเป็นวิถีของคนไทยในสมัยก่อนที่ปรากฏในนิราศพระบาท

- ก เลื่อมใสในพระพุทธศาสนา
- ข ใช้เรือเป็นพาหนะในการเดินทาง
- ค นิยมตั้งบ้านเรือนอยู่ตามริมฝั่งแม่น้ำ
- ง ถูกทุกข้อ

๓๑. ข้อใดไม่ใช่ตำแหน่งที่ผู้แต่งเรื่อง หลายชีวิต เคยดำรงตำแหน่ง

- ก ศิลปินแห่งชาติ
- ข นายกรัฐมนตรี
- ค ผู้ว่าราชการจังหวัด
- ง รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงการคลัง

๓๒. ข้อใดไม่ใช่ผลงานของท่านผู้แต่งเรื่อง หลายชีวิต

- ก พม่าเสียเมือง ค ม่านประเพณี
- ข ฝรั่งศักดินา ง ราชมอน

๓๓. ประเพณีใดที่กล่าวถึงในเรื่อง หลายชีวิต

- ก การโกนจุก
- ข การแต่งงาน
- ค การลงแขกเกี่ยวข้าว
- ง การตัดบาตรเทโว

๓๔. ข้อใดคือลักษณะสำคัญของการเขียนเรื่องสั้น

- ก มีโครงเรื่องที่สลับซับซ้อน
- ข มีวิกฤตการณ์อันเดียวกัน
- ค มีตัวละครสำคัญตั้งแต่ ๑๐ ตัวขึ้นไป
- ง มีความยาวของเรื่องประมาณหนึ่งแสนคำ

๕๕. คำว่า “วิกฤตการณ์อันเดียวกัน” หมายถึงข้อใด

- ก จุดหักเหของเรื่อง
- ข ต้นกำเนิดของปมปัญหา
- ค การใช้ปัญญาคล้อยคลายปมปัญหา
- ง สภาวะยุ่งยากซับซ้อนที่เกิดขึ้นอันตราย

๓๖. “จุดสนใจจุดเดียวของเรื่อง” ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่าอะไร

- ก Crisis ค Cinemax
- ข Climax ง Concentrate

๓๗. เพราะเหตุใดเรื่อง หลายชีวิต ถูกยกย่องให้เป็นวรรณกรรมอมตะตลอดกาล

- ก ผู้แต่งมีชื่อเสียง
- ข ได้รับรางวัลซีไรต์
- ค เนื้อหามีคุณค่าแฝงข้อคิด
- ง ได้รับการตีพิมพ์หลายครั้ง

๓๘. เจ้าลอยนำความรู้เกี่ยวกับอาวุธระหว่างการฝึกทหารตรงกับสำนวนในข้อใด

- ก หนูติดจั่น ค ได้คืบเอาศอก
- ข เสือติดปีก ง ข้าวนอกนา

๓๙. “...เพราะความรักของคนเรานั้น บางครั้งก็มีมากมายจนทำลายตนเอง”

ตรงกับกรกระทำในข้อใด

- ก เจ้ทองคำให้ทุกอย่างที่ลอยอยากได้
- ข เจ้าเลิกสอนเรื่องการดำรงชีวิตให้เจ้าลอย
- ค เสือเปรื่องบุกเข้าปล้นบ้านของผู้ใหญ่เพื่อสร้างชื่อเสียง
- ง ยายพริ้มบอกที่ซ่อนสมบัติของนางให้กับเล็กและลอย

๔๐. จากคำที่เจ้าลอยพูดว่า “ชีวิตกูเป็นกำไร” มีความหมายว่าอะไร

- ก ชีวิตเป็นเรื่องง่าย ๆ ไม่ต้องหาซื้อ
- ข การมีชีวิตอยู่รอดมาได้ก็นับว่าเป็นโชคดีแล้ว
- ค ได้ช่วยเหลือแบ่งปันผู้อื่นที่กำลังตกทุกข์ได้ยาก
- ง ชีวิตของตัวเองจะทำอะไรก็ได้ เพราะได้ผ่าน

ความตายมาแล้ว

๔๑. บทร้อยกรองเรื่อง “ราตรี” แต่งขึ้นเพื่อจุดมุ่งหมายใด

- ก ใช้เป็นแบบเรียนเร็ว
- ข ปลุกใจเกิดความรักชาติ
- ค ชี้ให้เห็นปรัชญาการดำเนินชีวิต
- ง ส่งเข้าร่วมการประกวดกวีแห่งชาติ

อ่านบทร้อยกรอง แล้วตอบคำถามข้อ ๔๒-๔๔

สมส่องสนองชุนนปักษ์

ศุภลักษณ์ล้ำยอง, คราว

ย้วยมณรมพิภพ, ราว

ทิพลาภบำเรอเรา

๔๒. คำว่า “ชุนนปักษ์” มีความหมายตรงกับข้อใด

- ก ข้างขึ้น ค ข้างแรม
- ค ขึ้นกลางคืน ง ขึ้นต้นไม้ชนิดหนึ่ง

๔๓. บทประพันธ์ข้างต้นใช้โวหารประเภทใด

- ก สาธก ค อุปมา
- ข พรรณนา ง บรรยาย

๔๔. บทประพันธ์เรื่อง เปิบข้าว ให้ข้อคิดในเรื่องใด

- ก การต่อสู้กับระบบเผด็จการ
- ข วิธีการทำเกษตรแบบพอเพียง
- ค ความทุกข์ยากแสนสาหัสของชาวบ้าน
- ง การเอารัดเอาเปรียบของชนชั้นนายทุน

๔๕. ในบทประพันธ์เรื่อง “เปิบข้าว” ชาวนามีความรู้สึกอย่างไร

- ก เข้มแข็ง
- ข มั่นคงจริงจัง
- ค น่าเคารพเลื่อมใส
- ง เรียกร้องความเห็นใจจากสังคม

๔๖. ข้อใดมีการเล่นสัมผัสในวรรคมากที่สุด

- ก จึงแปรรงมาเปิบกิน
- ข และชมชื่นจนเขียวควา
- ค ล้วนทุกข์ยากลำเค็ญเข็ญ
- ง ทุกหยดหยาดล้วนยากเย็น

๔๗. “จริงหรือจะรักรมยสุข

นิรทุกข์ระทมเยือน

โลกียสุขสุขเหมือน

สุขโลกอุดรหรือ?”

บทร้อยกรองข้างต้นมีความหมายตรงกับข้อใด

- ก เมตตารธรรมคำจุนโลก
- ข เจริญมีสองด้าน
- ค ที่ได้มีรัก ที่นั่นมีทุกข์
- ง สุขใดอื่นไม่เท่านิพพาน

๔๘. ข้อใดที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการจินตนาการของกวี

- ก บังคมคัลลัญชสิกวิเทพ
- ข ซึ่งสุขเสพลย์สำราญมาณศรี
- ค เสียงนกร้องคล่องคำลำนารับ
- ค อิมอารมณ์ชมสถานวิมานมาศ
- ง สรวงสวรรค์ชั้นกวีรุจิรัตน์

ผ่องประภัสสรพลอยหาวพราวเวหา

๔๙. “เพื่อไค้งเคียวเรียวเดือนและเพื่อนโพ้น

เพื่อไผเอนพลัวพ้อล่อภูผา

เพื่อเรื่องข้าวพราวแพรวั่วทั่วแวนนา

เพื่อขอบฟ้าขลิบทองรองอรุณ”

บทร้อยกรองข้างต้นกล่าวถึงเรื่องใด

- ก ความงามของธรรมชาติ
- ข ความแน่วแน่มั่นคงในชีวิต
- ค การเอารัดเอาเปรียบในสังคม
- ง ความสุขสดชื่นรื่นรมย์ในอนาคต

๕๐. ข้อใดมีการใช้เล่นสัมผัสสระและ พยัญชนะ

- ก เพื่อไผเอนพลัวพ้อล่อภูผา
- ข เพื่อขอบฟ้าขลิบทองรองอรุณ
- ค เพื่อเรื่องข้าวพราวแพรวั่วทั่วแวนนา
- ง เพื่อไค้งเคียวเรียวเดือนและเพื่อนโพ้น