

LAS TONALIDADES MENORES

Arrastra las tonalidades con sus armaduras:



fa m



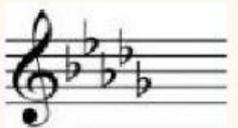
sib m



sol# m



do# m



sol m

Elige la tonalidad correcta:



mi m



fa m



re# m



la m

la m

do m

la# m

re m

Une las tonalidades con su cantidad de # o b correspondiente:

si m	lab m	fa# m	re m	re# m
1 b	3 #	2 #	6 #	7 b

Fíjate en la escala y elige la tonalidad correcta:

	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

¿Verdadero o falso?

- 1- No todas tienen un relativo mayor
- 2- Se representa con el nombre de la tonalidad seguido de una "m" minúscula
- 3- Suelen ser melodías que suenan tristes