

CALIFICACIÓN	Nombre y Apellidos:	
	Curso:	Fecha:
Prueba sobre la Competencia Específica MUS.2.1 Criterios de Evaluación: MUS.2.1.1 / 2.1.2 / 2.1.3 Unidad Didáctica 1: <b>La Música de la Edad Media.</b>		 <b>MÚSICA</b> I.E.S. ALCARIA La Puebla del Río

1. Selecciona la definición correcta de INTERVALO MUSICAL:

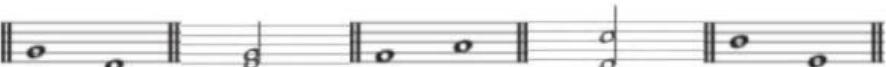
- Combinación de diferentes líneas melódicas en una composición.**
- Duración de una figura musical.**
- Diferencia de altura entre dos notas distintas.**

2. Clasifica los siguientes **Intervalos Musicales**, indicando la simultaneidad (melódico/armónico), dirección (ascendente/descendente/ninguna), número/dimensión (2<sup>a</sup>/3<sup>a</sup>/4<sup>a</sup>/5<sup>a</sup>/6<sup>a</sup>/7<sup>a</sup>/8<sup>a</sup>...) de cada uno:

Simultaneidad →

Dirección →

Número/dimensión →

Intervalos → 

3. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la **Música Medieval** son Verdaderas o Falsas:

- a) La música de la Edad Media es exclusivamente religiosa.
- b) El canto gregoriano se canta en latín, tiene ritmo libre, es monódico y se canta a capela.
- c) Hubo compositores muy conocidos de canto gregoriano.
- d) El movimiento trovadoresco surge en Alemania.
- e) Las canciones de trovadores y troveros se acompañan de instrumentos, cantan al amor y a la guerra, y lo hacen en lenguas modernas.
- f) En el estilo neumático del canto gregoriano cada sílaba se canta con una sola nota.
- g) El rey Alfonso X el Sabio participó en la composición de algunas cantigas.
- h) Las *Cantigas de Santa María* son un género de música profana.

4. ¿Qué uso le dieron los monjes medievales a este **Himno gregoriano a San Juan Bautista**? Selecciona la opción u opciones correctas.

ut quean laxis  
 resonare fibris  
 mira gestorum  
 famuli tuorum  
 solve polluti  
 labii reatum  
 Sancte Ioannes

- Para contar milagros de la Virgen.**
- Para bailar con acompañamiento instrumental.**
- Para reinventar el nombre de las notas.**
- Para rezar.**

5. Coloca los siguientes **géneros musicales medievales** junto a su definición correspondiente:

TROVADORES

MOTETE

ORGANUM

GREGORIANO

CANTIGA

Pieza polifónica sobre melodía gregoriana •

Pieza a varias voces con textos diferentes •

Monódico, ritmo libre y a capela •

Monódico, acompañado de instrumentos •

Alternancia de estrofa-estribillo en galaicoportugués •

6. Indica el nombre de las notas que habría que colocar en el segundo pentagrama para construir un **Organum paralelo a intervalos de 4<sup>a</sup> inferior** a la voz principal.

Voz principalis

7. Coloca los nombres de los **Instrumentos Medievales** junto a sus imágenes, e indica su familia instrumental (cuerda pulsada/cuerda frotada/viento/percusión):

LIRA

ÓRGANO

CORNAMUSA

LAÚD

VIOLA

PLATILLOS

TROMPETA

Instrumento	Nombre	Familia

Instrumento	Nombre	Familia