INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

« FRANCISCO SALINAS »

SALAMANCA

APELLIDOS:		NOMBRE:
CURSO:	GRUPO:	NUMERO:
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		FECHA:

TEMA 5: EJERCICIOS DE REPASO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (EDITORIAL CASALS)

1. El diálogo

Es un **intercambio de mensajes** entre dos o más personas: los **interlocutores**. Según la situación, el diálogo puede ser **formal** o **informal**.

Diálogo informal	Diálogo formal
No se planifica, se produce espontáneamente.	Se **planifica** con anterioridad.
a El **tema** se **improvisa** según la situación.	**a** El **tema** se **decide antes**.
b El **turno** de palabra **no es ordenado**.	**b** El **turno** de palabra está **ordenado**.
c El lenguaje es **coloquial**.	**c** El lenguaje es **elaborado**.
d El ámbito suele ser de **confianza** (familia, amigos...).	**d** El ámbito es **social** (profesional, académico...).
e Predomina el tuteo.	**e** Se utiliza el pronombre de **respeto** (*usted*).
f El **lenguaje no verbal** (movimientos y gestos del rostro y las manos, la distancia) **refuerza las palabras**.	**f** El **lenguaje no verbal no es tan importante** como las palabras.

1. Di si es un diálogo formal o informal

a) La charla de los amigos en el recreo

b) Una entrevista de trabajo

c) Lo que hablas mientras cenas con tu familia

LIVEWORKSHEETS

2. Estilo directo y estilo indirecto

En un relato, el narrador reproduce los diálogos de los personajes utilizando dos procedimientos:

Estilo directo	Estilo indirecto
El narrador **reproduce literalmente** las palabras de los personajes.	El narrador **interpreta lo que dicen los personajes**. Para ello transforma gramaticalmente los enunciados.
Huck le dijo a Tom: «No te preocupes, seguro que el Indio Joe no se atreverá a hacerte daño».	*Huck le dijo a Tom que no se preocupase, seguro que el Indio Joe no se atrevería a hacerle daño.*

Transformaciones de los tiempos del indicativo y de los adverbios de tiempo en el estilo indirecto	
ESTILO DIRECTO	**ESTILO INDIRECTO**
Presente *Óscar dijo: «Hoy voy al teatro».*	**Pretérito imperfecto** *Óscar dijo que ese día* ***iba*** *al teatro.*
Pretérito perfecto simple *Óscar dijo:« Ayer fui al teatro».*	**Pretérito pluscuamperfecto** *Óscar dijo que al día anterior* ***había ido*** *al teatro.*
Futuro *Óscar dijo: «Mañana iré al teatro».*	**Condicional simple** *Óscar dijo que al día siguiente* ***iría*** *al teatro.*

2. Transforma de estilo directo a indirecto

a) Los soldados preguntaron: "¿Por dónde se va al campamento?"

b) Mario dijo: "En este momento no tengo ganas de hacer nada, porque estoy muy cansado"

3. Transforma de estilo indirecto a directo

a) El presentador dijo que esa noche no iban a poder entrevistar al famoso futbolista

b) Su amiga le aseguró que al día siguiente irían a esquiar

LIVEWORKSHEETS

1. Fenómenos semánticos

Palabras monosémicas	Palabras polisémicas
Tiene **un solo significado** o acepción.	Posee **varios significados** o acepciones.
José padece de alopecia desde muy joven; por eso sale calvo en todas las fotos.	*Nos encantan los animales y tenemos un gato.* *Necesito un gato para cambiar la rueda del coche.*
Palabras homónimas	**Palabras parónimas**
Dos o más **palabras** que **suenan igual** cuando las pronunciamos, pero tienen **distinto significado y origen**.	Son **palabras diferentes**, pero se pronuncian y **se escriben de forma parecida**.
La vaca pastaba tranquilamente en el prado. *Necesitamos una baca para llevar tanto equipaje.*	*Ha pedido una indemnización por daños y perjuicios.* *No me gusta la gente que tiene prejuicios.*

1. Escribe el nombre de los siguientes objetos y decide si la palabra que empleas es monosémica o polisémica.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

a)
c)
e)
g)
i)
k)
m)
o)

b)
d)
f)
h)
j)
l)
n)

LIVEWORKSHEETS

3. Distingue el significado de las siguientes palabras parónimas escribiendo una frase con cada una de ellas.

a afecto / efecto →

b absolver / absorber →

c adición / adicción →

d desecar / disecar →

e fragrante / flagrante →

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiabl

PUEDES USAR EL dle.rae.es EN CASO DE QUE LO NECESITES
*Este ejercicio no se autocorrige

afecto:

efecto:

absolver:

absorber:

acición:

adicción:

desecar:

disecar:

fragante:

flagrante:

LIVEWORKSHEETS

1. El sintagma verbal. Su estructura

Es un grupo de palabras cuyo **núcleo** es un **verbo**.

Cantó. → Cantó **una canción** → Cantó **una canción a mi amiga**. → Cantó **una canción a mi amiga en su cumpleaños**.

Núcleo	Núcleo SN-compl.	Núcleo SN-compl. SPrep-compl.	Núcleo SN-compl. SPrep-compl. SPrep-compl.
SV	SV	SV	SV

En el ejemplo anterior se van añadiendo **sintagmas** para ir **completando el significado** del verbo, que funciona siempre como núcleo, hasta formar un SV extenso.

S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatu

2. Las formas del verbo

Las formas verbales informan sobre la **persona**, **número**, **tiempo**, **modo**, **aspecto** y **voz** de la acción verbal.

3. Persona y número

La **persona** del verbo señala al **emisor** (*yo, nosotros*), al **receptor** (*tú, vosotros*) y a la persona o cosa de la que se habla, llamada **referente** (*él, ella, ello, ellos-as*). El **número** indica si se trata de **una persona** (*yo, tú, él*) o **más de una** (*nosotros, vosotros, ellos*).

Persona	Número	
	Singular	Plural
1.ª emisor	**yo** cant-**o**	**nosotros/as** cant-a-**mos**
2.ª receptor	**tú** cant-a-**s**	**vosotros/as** cant-á-**is**
3.ª referente	**él/ella/ello** cant-**a**	**ellos/as** cant-a-**n**

4. Tiempo

El tiempo del verbo expresa **anterioridad** (**pasado**) o **posterioridad** (**futuro**) con relación al **momento en el que se habla** (**presente**): *ahora llueve, ayer llovió, mañana lloverá*. Sin embargo, hay otras formas verbales que expresan pasado o futuro en relación con un momento que no coincide con el presente desde el que se habla.

5. Modo

Expresa la **actitud del hablante ante la acción verbal**. En castellano hay tres modos.

Modo verbal	Actitud del hablante
INDICATIVO	Informa sobre acciones o hechos que el emisor considera **seguros y objetivos**: *Ahora trabajo. Ayer trabajé. Mañana trabajaré.*
SUBJUNTIVO	Expresa **deseos, dudas, hipótesis** o **hechos irreales**: *¡Ojalá apruebe el examen! ¡Tal vez tengas razón! Si lloviera, se llenaría el embalse.*
IMPERATIVO	Transmite **órdenes o ruegos** al receptor de manera informal (*tú, vosotros*): *Recoge la mesa inmediatamente. Regresad pronto, por favor.*

Para las **prohibiciones** y las **ordenes formales** (*usted, ustedes*) se usa el modo **subjuntivo** con valor de mandato: *No bebas alcohol. Tenga usted cuidado.*

6. Aspecto

Indica si el desarrollo de la **acción** verbal ha **terminado** (**aspecto perfecto**) o **no** (**aspecto imperfecto**).

ASPECTO PERFECTO	Acción **acabada**: *Ayer vi una película. Esta mañana le he enviado un mail.*
ASPECTO IMPERFECTO	Acción **no acabada** (en desarrollo): *Suena el teléfono* (= está sonando). *Sonaba el teléfono* (= estaba sonando).

Tienen **aspecto perfecto** todos los **tiempos compuestos** y además el **pretérito perfecto simple**.

LIVEWORKSHEETS

7. Voz activa y pasiva

opiable • Lengua castellana y literatura 2

El verbo se puede conjugar en voz activa o pasiva:

a Se conjuga en **voz activa** cuando **el sujeto realiza la acción verbal**: *El camarero limpió la mesa*. En este caso, el sujeto se llama agente.

b Cuando **el sujeto no realiza la acción**, sino que **la sufre** (sujeto paciente), el verbo se conjuga en **voz pasiva**: *La mesa fue limpiada por el camarero.*

VOZ ACTIVA	**Sujeto agente**	**Verbo en voz activa**	**Complemento directo**
	El jugador	lanzó	el balón.
VOZ PASIVA	El balón	fue lanzado	por el jugador.
	Sujeto paciente	**Verbo en voz pasiva**	**Complemento agente**

Del verbo, de momento, solo pongo el repaso. Habrá ejercicios en la siguiente ficha. (No me ha dado tiempo)

IMPORTANTE: PARTE DEL MATERIAL UTILIZADO EN ESTE RECURSO FORMA PARTE DEL MATERIAL FOTOCOPIALBLE DE LA EDITORIAL CASALS.

LIVEWORKSHEETS