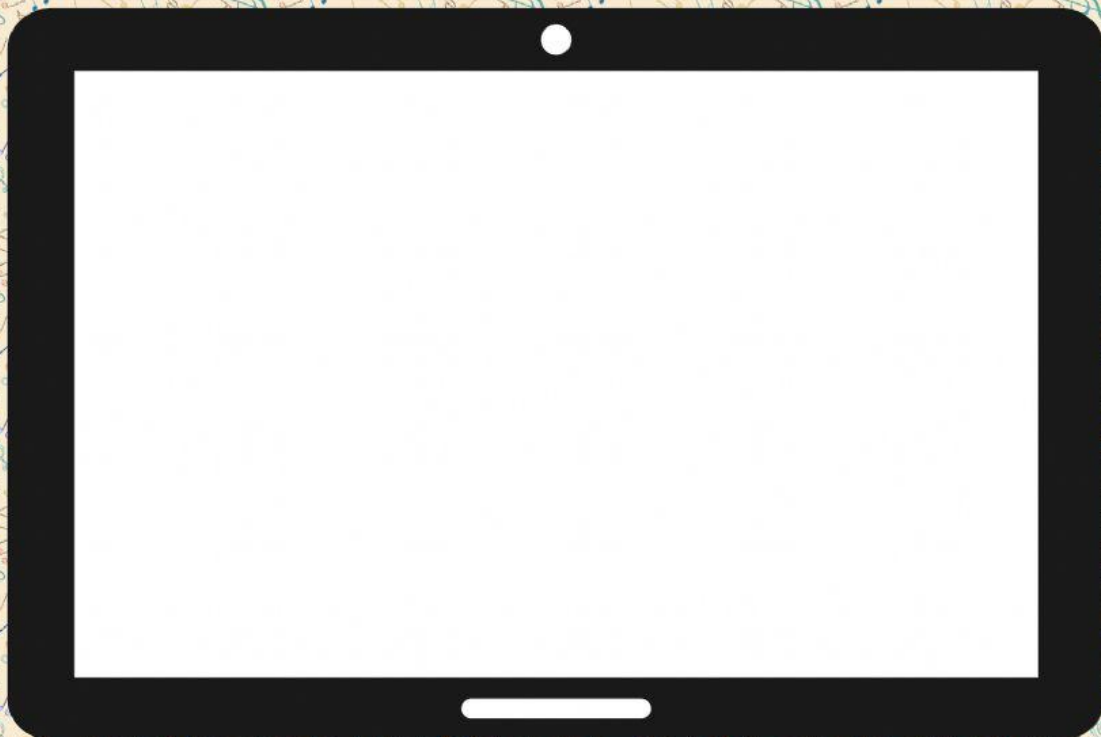


Acorde Napolitano



Vídeo explicativo



Responde si es Correcto o Incorrecto

El acorde napolitano se forma a partir del cuarto grado de cualquier tonalidad



Se reconoce fácilmente el acorde porque la fundamental es el segundo grado rebajado medio tono



Este tipo de acorde SOLO se puede resolver seguido de un quinto grado y un primer grado en estado FUND.



Solo se puede formar este acorde cuando a partir de la fundamental formemos un acorde perfecto menor





Une el napolitano con su tonalidad origen

Puedes escucharlo para ayudarte

1

2

3

4



Elige la correcta de entre las opciones

El acorde de sexta napolitana se construye sobre el () grado de la tonalidad principal, en () inversión para cumplir el intervalo de () que lo caracteriza, y rebajando la () del acorde, y (solo si la tonalidad es ()) también la () del acorde, y formando un acorde perfecto ().

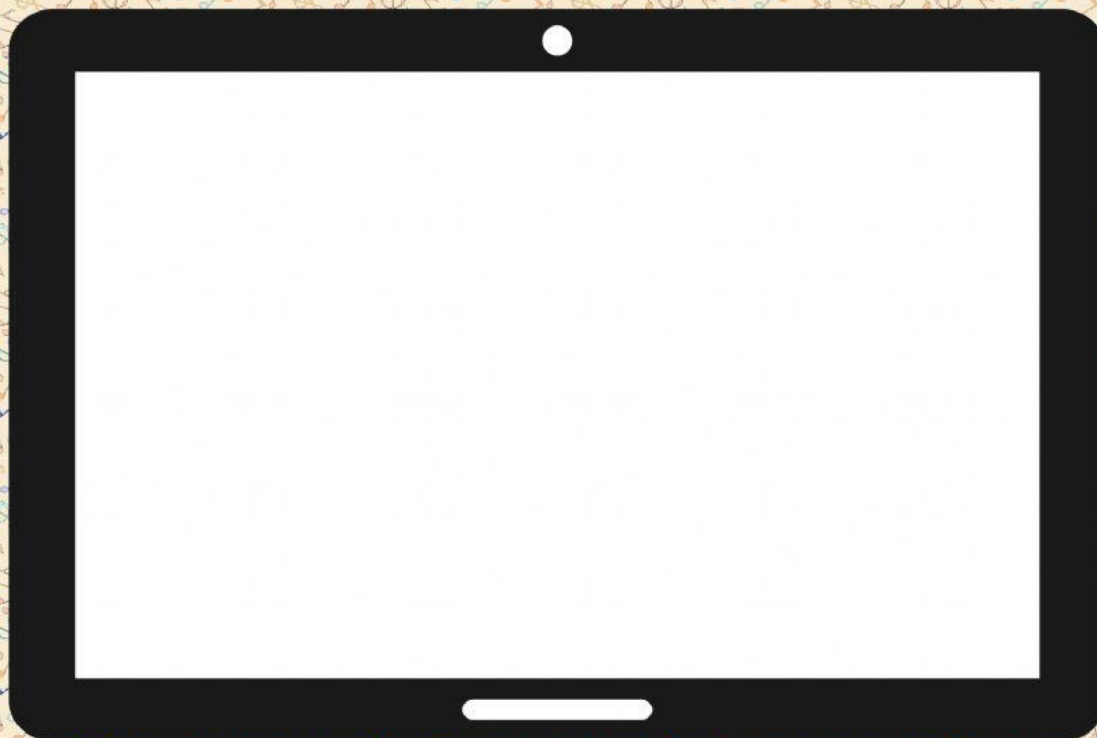
Por tanto podríamos deducir que el N°1 acompaña a la tonalidad de (), el napolitano N°2 sigue a la tonalidad de (), el N°3 a la tonalidad de (), y el N°4 a la de ().

Este acorde era típico del siglo ().

Cadencias



Vídeo explicativo



Agrupar los tipos de cadencias

Clasifica los tipos de cadencias según sean

Cadencias Conclusivas

Cadencias Suspensivas

C. Auténtica Imprf.

Cadencia Rota

C. Auténtica Perf.

Cadencia Plagal

Semicadencia



Elige la correcta de entre las opciones.

La cadencia auténtica perfecta se diferencia de la auténtica imperfecta porque en la perfecta deben estar el V - I ambos en () para que haya una relación de quinta descendente o cuarta ascendente hacia la fundamental del acorde de tónica y la tiple debe cerrar en la () en relación de () con el (). La semicadencia puede acabar en cualquier función exceptuando la función de () y se diferencia de la cadencia rota porque en la cadencia rota, el acorde final lo preceder la función de ().



Escucha y une cada cadencia con su nombre.

Cadencia Rota

Cadencia plagal

Semicadencia

Cadencia Perfecta

