

Arta spectacolului – actori, decor, costume, lumini, muzică & Personajul dramatic

- De ce crezi că se preferă, într-un text dramatic, notarea numelui personajului în fața replicii, în defavoarea liniei de dialog?
- Cine crezi că se va ocupa, în vederea interpretării pe scenă a textului *Vrem să vă dăruim câte o fereastră* de Matei Vișniec, de punerea în aplicare a indicațiilor notate mai jos?
 - „Decor: Câteva cărți agățate cu fire invizibile de plafon. Câteva cadre de ferestre care «plutesc» și ele în aer, printre cărți.“
 - „Lumina scade, parcă intrăm într-un vis, în spatele personajelor, la ferestre, apar niște chipuri fantastice: un inorog, un faun, o nimfă și niște capete dolofane de îngerași ghiduși care scot limba unii la alții. Acest moment de vis poate fi acompaniat cu muzică.“
 - „Muzică discretă. Niște beculuțe se pot aprinde în spatele ferestrelor.“
- Cine crezi că este destinatarul mesajului din finalul textului *Vrem să vă dăruim câte o fereastră*, referitor la posibilitatea ca spectacolul să se încheie cu un cântec?

- Recitește lista personajelor din piesa *Vrem să vă dăruim câte o fereastră*. Ce informații despre personaje oferă aceasta? Amintește-ți ce ai aflat despre Radu, Eliza și Doinița în prima lecție din această unitate și notează, în caiet, câte o informație despre fiecare dintre ei.
- Într-o reprezentare teatrală, personajul, care este o ființă ficțională, prinde viață. Cum este posibil acest fapt?

Precizează ce relație există între cele trei personaje. Selectează dintre variantele oferite de mai jos, în imagine, și motivează-ți alegerea.

- A. Egalitate
- B. Subordonare
- C. Rudenie
- D. Rivalitate
- E. Prietenie