	<b>U.E. CAPITÁN RAFAEL MORÁN VALVERDE</b> <b>LICEO NAVAL SALINAS</b>		<b>Cod.</b>	RMV-ES-01
	<b>EXAMEN DE ESPAÑOL NOVENO</b> <b>SEGUNDO QUIMESTRE</b>		<b>Fecha</b>	<b>Pág.</b>
			15/02/2023	001-004

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Año:** Noveno

**Docente:** Miss Yuliana Clemente Panchana

**TECNICA:** PRUEBA ESCRITA **INSTRUMENTO:** OBJETIVO-PRACTICO  
**AREA:** ESPAÑOL

**10**

**Instrucciones Generales:**

- Lea detenidamente la evaluación antes de resolverla.
- Marque correctamente una sola opción de cada interrogante en las actividades objetivas
- No se aceptan respuestas sobre escritas
- Precisiones de forma, no se consideran válidas las respuestas con borrones, tachones, manchas, sobre letras anulan su respuesta, la definición de las respuestas son parte fundamental de la actividad evaluativa, por lo que deben guardar coherencia y cohesión en las preguntas abiertas y prácticas.
- No debe pedir prestados materiales durante la evaluación, ni mucho menos intercambiar criterios con los compañeros de clase.
- Cada ítem planteado tendrá una valoración de 1pto sobre la base de 10, las cuales están distribuidas en secciones las cuales se detallan al principio de las mismas.

**¡ÉXITO EN LA EVALUACIÓN!**

**ITEM DE COMPLETAMIENTO**

**1 PUNTO**

**1.- COMPLETA CON EL ELEMENTO PARALINGÜÍSTICO QUE CORRESPONDE EN CADA CARACTERÍSTICA**

- 1.1 Los movimientos deben transmitir seguridad, energía y dinamismo. \_\_\_\_\_
- 1.2 Sigue un ritmo de respiración normal, toma aire y exhala. \_\_\_\_\_
- 1.3 La forma de vestir depende mucho del auditorio, si debes dar un discurso formal. \_\_\_\_\_
- 1.4 Habla con naturalidad, ni muy alto ni muy bajo. \_\_\_\_\_
- 1.5 Permite establecer una relación con la audiencia. \_\_\_\_\_

**ITEMS DE UBICACIÓN**

**1 PUNTO**

**2.- UBIQUE EL NOMBRE EN SU DEFINICIÓN CORRESPONDIENTE DE ACUERDO A LAS FUNCIONES DE LA RADIOFUSIÓN**

<b>Rúbrica</b>	<input type="text"/>	Coordina todo el trabajo antes, durante y después de la grabación. Realiza las indicaciones necesarias para que el programa salga bien.
<b>Ejemplo: pág 1 de 6</b>	<input type="text"/>	Subtema del tema principal del programa. Su duración es breve y generalmente se graba antes.
<b>Cortillina</b>	<input type="text"/>	Corresponde al número de episodio del programa.
<b>Fondo musical</b>	<input type="text"/>	Encargado de poner la música y grabar el programa.
<b>Locutor</b>	<input type="text"/>	Música que se utiliza para dividir las secciones del programa; su duración es breve y se escribe el tiempo (en segundos) que debe durar.
<b>Cápsulas</b>	<input type="text"/>	El primer número corresponde al número de página y el segundo indica el total de hojas del guion; esto permite saber si falta alguna hoja.
<b>Productor</b>	<input type="text"/>	Identificación del programa. Se utiliza generalmente al comienzo y al final, o para salir a comerciales.
<b>Operador</b>	<input type="text"/>	Escribe el guion radiofónico.
<b>Guionistas</b>	<input type="text"/>	Habla en el programa de radio.
<b>Programa núm.</b>	<input type="text"/>	Misma música de la cortinilla u otro tema musical, de preferencia sin voz, utilizada en volumen bajo.

## ITEM DE EJECUCIÓN DE APRENDIZAJE

2 Puntos

### 3.- ANALIZA LA RIMA, LA METRICA Y EL TIPO DE ESTROFA.

Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

Número de versos: \_\_\_\_\_  
Número de sílabas: \_\_\_\_\_  
Arte: ☐ Mayor ☐ Menor  
Rima: ☐ Consonante ☐ Asonante  
Esquema métrico: \_\_\_\_\_  
Nombre de estrofa: \_\_\_\_\_

Acompáñame en el camino,  
Démonos un sentido abrazo,  
Cupido nos ha dado el flechazo,  
Hagamos nosotros el destino.

Número de versos 1 2 3 4  
Número de sílabas: \_\_\_\_\_  
Arte: ☐ Mayor ☐ Menor  
Rima: ☐ Consonante ☐ Asonante  
Esquema métrico: \_\_\_\_\_  
Nombre de estrofa: \_\_\_\_\_

## ITEM DE RESPUESTA ÚNICA

1 PUNTO

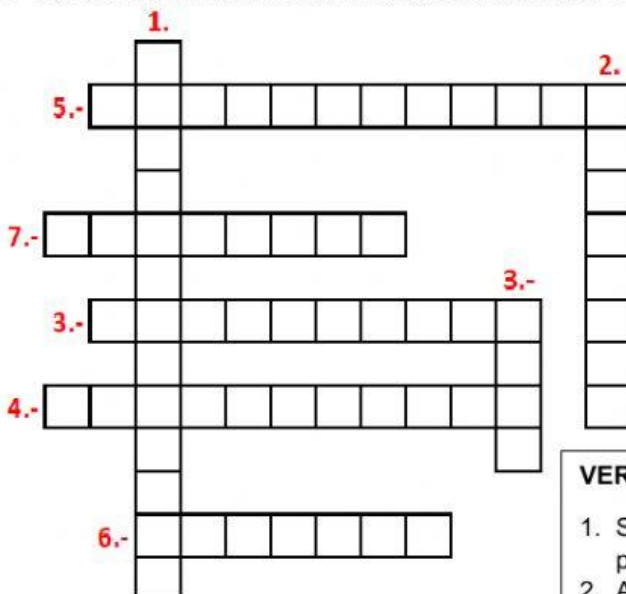
### 4.- ESCRIBA "V" SI ES VERDADERO O "F" SI ES FALSO

- a) La radio Quito fue la primera radio oficial reconocida en Ecuador. ( )
- b) Los árabes crearon grandes bibliotecas en España. ( )
- c) La Alejandría es la biblioteca más grande de la antigüedad ( )
- d) En la ciudad de Guayaquil se acento la primera radio en Ecuador. ( )
- e) "Dónde" es el nexu empleado en las subordinadas adverbiales de lugar. ( )
- f) En las oraciones condicionales nunca se emplean comas. ( )
- g) Las subordinadas impropias no pueden ser sustituidas por un adverbio. ( )
- h) Las subordinadas propias no pueden ser sustituidas por un adverbio. ( )

## ITEM DE RESOLUCIÓN

1 PUNTO

### 5.- RESUELVE EL CRUCIGRAMA SOBRE LAS VARIEDADES DE LA LENGUA.



#### HORIZONTALES

- 3. A las variedades situacionales también se las conoce como...
- 4. Conjunto de rasgos usados por una determinada comunidad de hablantes lo conocemos como variedad...
- 5. A las variedades sociales, se las conoce como...
- 6. Algunos factores de las variaciones sociales son las clases sociales y las procedencias...
- 7. Mensajería instantánea de los teléfonos.

#### VERTICALES

- 1. Son aquellos que involucran cambios en el lenguaje a partir de la situación en que se encuentra el hablante.
- 2. Aquellos cambios de lenguaje producidos por el ambiente en el que se desenvuelve el hablante lo conocemos como variedades...
- 3. Correo no solicitado



# ITEM DE CLASIFICACIÓN

1 PUNTO

## 6.- CLASIFIQUE LOS ENUNCIADOS EN EL REGISTRO QUE CORRESPONDA

falta de precisión	Terminologías de una profesión	pobreza léxica	múltiples incorrecciones
deficiente formación lingüística de los hablantes	economía de recursos lingüísticos	expresividad	
Tecnicismos	Términos usados por jóvenes	Se debe tener conocimiento en el área para entender	
empleado por la mayoría de los hablantes	dinamismo	Uso cotidiano por grupos de jóvenes	

<b>REGISTRO VULGAR</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<b>REGISTRO COLOQUIAL</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>JERGA PROFESIONAL</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<b>JERGA JUVENIL</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

# ITEM DE ORDENAMIENTO

1 PUNTO

## 7.- ESCRIBE EL NÚMERO SEGÚN FUERON EVOLUCIONANDO LOS SOPORTES DE LA ESCRITURA Y ESCRIBE SU NOMBRE.

# ÍTEMS DE SEÑALAMIENTO

1 Punto

## 8.- MARCA CON UN VISTO (✓) EN LA LICENCIA MÉTRICA AL QUE PERTENEZCA CADA ENUNCIADO.

Enunciados	Licencias Métricas			
	SINALEFA	DIÉRESIS	SINÉRESIS	DIALEFA
Es la disolución del diptongo, es decir, separamos las dos vocales unidas y se cuentan como sílabas separadas.				
Es cuando contamos las sílabas de un verso de la forma tradicional, es decir, no se aplica ninguna licencia métrica.				
Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, estas se unen y forman una sola sílaba.				
Cuando en una sílaba se ignora el hiato, es decir, se permite unir en una misma sílaba dos vocales que, a simple vista, deberían ir separadas ya que presentan entre ellas un hiato.				

# ITEM DE SELECCIÓN

1 PUNTO

## 9.- SELECCIONE LA RESPUESTA CORRECTA EN CADA ENUNCIADO

9.1



caminando por las calles voy.

☐ A

ironía

☐ B

personificación

☐ C

metáfora

☐ D

simil

☐ E

hipérbaton

9.2



! Que tristes son los niños, míralos!

☐ A

metáfora

☐ B

simil

☐ C

ironía

☐ D

hipérbaton

9.3

¿Qué es hipérbaton?

☐ A

Signo que imita un sonido natural

☐ B

Uso o repetición de las palabras innecesarias

☐ C

Consiste en invertir el orden habitual de las palabras

☐ D

Reiteración de una o mas palabras

9.4



¿ Para que sirve los recursos literarios

☐ A

Son los usos especiales que los autores hacen del lenguaje para poder dar mas potencia expresiva a sus textos y dar un toque mas poético y enfático.

☐ B

Son los elementos que emplea el escritor para producir textos que resulten de interés para el autor.

☐ C

Consiste en la exageración poética , cuyo sentido es remarcar ese sentido explicito de una idea.

Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:
<b>Docente de Español</b> Miss Yuliana Clemente	<b>Coordinadora de Área</b> Miss Gema Macias	<b>Comisión Pedagógica</b> Miss Dayana Tigrero