



La Duración del Sonido

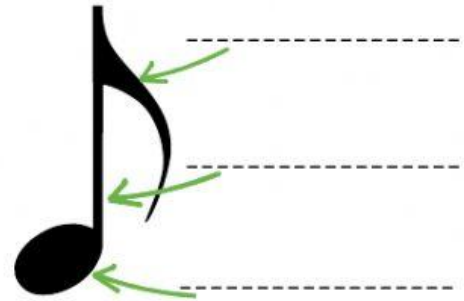


1. Completa la tabla completando los huecos que faltan:
Escribe el nombre y la duración, y arrastra las figuras.



Nombre	Figura	Duración	Silencio
		4 pulsos	
Blanca			
		Medio pulso	

2. Coloca los nombres de las siguientes partes de las notas musicales.



¿Todas las notas tienen estas tres partes?



3. Contesta si son verdaderas (v) o falsas (f) las siguientes oraciones sobre la colocación de las plicas en las notas musicales:



Las plicas pueden colocarse hacia arriba o hacia abajo.



Hasta la 3ª línea se coloca a la derecha y hacia abajo y a partir de la 3ª línea se coloca a la izquierda y hacia arriba.



Si la figura se escribe por encima de la 3ª línea la plica se coloca a la izquierda y hacia abajo.



En la tercera línea se puede colocar de las dos maneras.



Aunque haya varias notas seguidas con el mismo corchete, no se pueden agrupar con un corchete común.

4. a. Coloca las plicas a estas notas:



- b. Marca con una X las plicas que estén mal y luego corrígelas.



5. Arrastra los fragmentos musicales al lugar correspondiente del pentagrama para conseguir que las notas se agrupen según nos piden en el ejercicio.



Semicorcheas + corcheas Negra + corcheas Semicorcheas + negra Corcheas + negra Corcheas + corcheas Negra + semicorcheas Corcheas + negra Blanca



6. Entre estos ejemplos de caligrafía musical señala los que son incorrectos. Después explica el porqué:



1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____

5 _____
 6 _____
 7 _____
 8 _____

7. Di si son verdaderas (v) o falsas (f) las siguientes afirmaciones:

Una negra siempre vale 2 corcheas

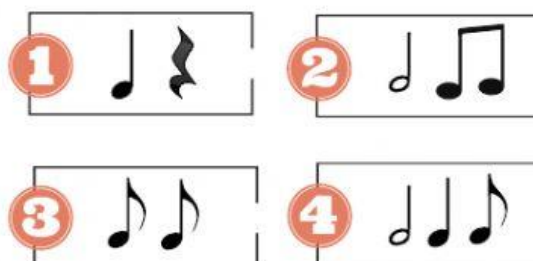
Una corchea es la mitad de una negra

Un silencio de negra vale lo mismo que dos corcheas

Cuatro corcheas valen lo mismo que un silencio de redonda

Cuatro corcheas valen lo mismo que un silencio de redonda

8. Si colocaras los siguientes grupos rítmicos de mayor a menor duración, ¿Qué combinación de números sería la correcta?



- ☐ 2 - 3 - 1 - 4 ☐ 4 - 2 - 3 - 1 ☐ 4 - 2 - 1 - 3