

Escribe tu nombre completo: _____

ELEMENTOS DEL COMENTARIO DE TEXTO I

TIPO DE NARRADORES: personajes que cuentan todo lo ocurrido, aunque pueden no participar en la acción.	CLASES DE PERSONAJES: → siempre de ficción, hacen las cosas y pueden ser narradores también	DIVERSIDAD DE TEMAS: idea principal del texto (a veces puede haber más de una). Se explicita en 1 a 3 palabras. NO HACER RESÚMENES.
-INTERNO → el protagonista cuenta su historia (una biografía). En 1ª persona. -TESTIGO → No es el protagonista, puede usar el “yo”, participa en los hechos. Ejemplo: Watson sobre Sherlock Holmes. -EXTERNO → cuenta los hechos, pero no participa en la acción (fábulas). En 3ª persona. -OMNISCIENTE → narrador que no solo cuenta las acciones sino que también es capaz de narrar los sentimientos de los personajes. Es como un dios.	-PROTAGONISTAS: también llamados “héroes” o “personajes principales”. Ejemplos: el príncipe azul, Hércules,... -ANTAGONISTAS: el enemigo, aquel que trata de evitar que el héroe triunfe. Por ejemplo: el demonio, Hades,... -SECUNDARIO: referido a aquellos que ayudan a los protagonistas o ayudan al antagonista. -ESTEREOTIPADO: se repiten como modelo en muchos. Ejemplo: el caballero andante.	Ejemplos de temas más comunes en la literatura: -AMOR / DESAMOR -HOMBRES / MUJERES -HÉROE (concretar)/ traidor. -PATRIOTISMO / BELLEZA. -RELIGIÓN / ÉTICA. -POLÍTICA / LITERATURA -ECONOMÍA / ECOLOGÍA -DEFECTOS O VIRTUDES. -VIDA / MUERTE. *TEMAS SECUNDARIOS Por ejemplo: al hablar de las mujeres (1º) se habla también de la igualdad social (2º).

B) ACTIVIDADES (se completan escribiendo en los cuadros en blanco):

1-DI SI ES VERDAD (escribe V) O FALSO (escribe F) LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES:

El personaje estereotipado no puede ser protagonista ni antagonista	
Cuando uno habla del budismo el tema es la política española.	
En “Harry Potter” se usa un narrador interno.	
Todas las fábulas tienen narradores internos y omniscientes.	
Lobo Feroz es un personaje estereotipado y antagonista de muchas fábulas.	
Si al hablar de la política del gobierno hablo de su diálogo con los ecologistas hay dos temas, el principal, política, y el secundario es ecología.	
El narrador omnisciente solo narra los pensamientos y sentimientos de los personajes.	
En muchas parejas el suegro/la suegra suele ser antagonista.	
Tu compañero de clase puede ser protagonista de tu novela de narrador interno.	
Tu compañero de clase puede ser protagonista de tu novela de narrador testigo.	

2-FÍJATE EN LOS SIGUIENTES TEXTOS Y APUNTA EN MAYÚSCULAS, SIN FALTAS, EL TEMA PRINCIPAL DE CADA UNO:

“Casta me engañó con otro hombre y me robó cuanto tenía, la odié tanto que juré arrancarla de mi corazón”. Bécquer.	
“En la bandera de la libertad borde lo más grande de mi vida”. Federico García Lorca.	
“El hombre sin fe es como las flores que se agostan y pronto no son nada”. Anónimo	

"El amor es como Don Quijote: cuando recobra el juicio es que está para morir". Jacinto Benavente (Premio NOBEL DE LITERATURA).	
"La muerte es una amarga pirueta de la que no guardan recuerdo los muertos, sino los vivos". Camilo José Cela (Premio NOBEL DE LITERATURA)	
"Lo que pierde a los hombres es que piensan que todas las mujeres son diferentes". Ramón Gómez de la Serna.	
"Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera". Pablo Neruda (Pr. Nobel),	

3-LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS:

"EL SÁTIRO SORDO" En *AZUL* de Rubén Darío

"Habitaba cerca del Olimpo un sátiro, y era el viejo rey de su selva. Los dioses le habían dicho: "Goza, el bosque es tuyo; sé un feliz bribón, persigue ninfas y suena tu flauta". El sátiro se divertía.

---Un día que el padre Apolo estaba tañendo la divina lira, el sátiro salió de sus dominios y fue osado a subir el sacro monte y sorprender al dios crinado. Éste lo castigó, tornándolo sordo como una roca. Filomela llegaba a cantarle, sobre su cabeza enmarañada y coronada de pámpanos, canciones que hacían detenerse los arroyos y enrojecerse las rosas pálidas. Él permanecía impasible. Todos los animales le rodeaban como a un amo a quien se obedece.



---A su vista, para distraerle, danzaban mil ninfas con voz de cristal, y acompañaban la armonía con sus instrumentos, cerca de él, faunos adolescentes; y aunque no escuchaba ninguna voz, gozaba de distintas maneras. Así pasaba la vida este rey barbudo, que tenía patas de cabra. Era sátiro caprichoso.

Tenía dos consejeros áulicos: una alondra y un asno. La primera perdió su prestigio cuando el sátiro se volvió sordo. Después en su gran bosque, donde no oía ni la voz del olímpico trueno, el paciente animal, de las largas orejas, le servía para cabalgar, la alondra daba mil vueltas en el cielo para distraerlo. Él, paciente, si le picaban las moscas, las espantaba con el rabo, daba coces de cuando en cuando y lanzaba bajo la bóveda del bosque el acorde garrulo de su garganta. Y era mimado allí.

---Por aquellos días, Orfeo, poeta, espantado de la miseria de los hombres, pensó huir a los bosques, donde los troncos y las piedras le comprenderían y escucharían con éxtasis, y donde él podría temblar de armonía y fuego de amor y de vida al sonar de su instrumento. Fue con su corona de laurel, su lira, su frente de poeta, orgulloso, erguido y radiante.

---Llegó hasta donde estaba el sátiro velludo y montaraz, y para pedirle hospitalidad, cantó. Cantó del gran Jove, de Eros y de Afrodita, de los centauros gallardos y de las ninfas sonrientes: cantó la copa de Dionisio, y el tirso que hiere el aire alegre, y a Pan soberano de bosques. Cantó de las intimidades del aire y de la tierra, gran madre. Así explicó la melodía de un arpa eólica, el susurro de una arboleda, el ruido ronco de un caracol y las notas armónicas que brotan de una siringa.

---Y desde el principio del cántico brilló la luz con más fulgores. Los enormes troncos se conmovieron, y hubo rosas que se deshojaron y lirios que se inclinaron lánguidamente como en un dulce desmayo. Porque Orfeo hacía gemir los leones y llorar los guijarros con la música de su lira rítmica. Las bacantes más furiosas habían callado y le oían como en un sueño. Y en toda aquella inmensidad de maravillosa armonía, el único que no oía nada era el sátiro sordo.

Cuando el poeta concluyó, dijo a éste: -¿Os place mi canto? Si es así, me quedaré con vos en la selva. El sátiro dirigió una mirada a sus dos consejeros. Era preciso que ellos resolviesen lo que no podía comprender él. Aquella mirada pedía una opinión. Le dijo la alondra, esforzándose en producir la voz más fuerte de su buche: "Quédese quien así ha cantado con nosotros. He aquí que su lira es bella y potente. Su música embriagó el bosque entero". Las águilas se han acercado a revolar sobre nuestras cabezas, los arbustos

floridos han agitado suavemente sus incensarios misteriosos, las abejas han dejado sus celdillas para venir a escuchar. Pero el sátiro sordo comenzaba a impacientarse. ¿Quién era aquel extraño visitante? ¿Por qué ante él había cesado la danza loca y envolvente? ¿Qué decían sus dos consejeros?

---¡Ah! ¡La alondra había cantado; pero el sátiro no oía! Por fin, dirigió su vista al asno, quien continuaba embriagado bailando y dando vueltas encantado de la melodía de Orfeo. Le pareció que enfermaba. Entonces, el sátiro, con su pie hendido, hirió el suelo, arrugó su frente con enojo, y exclamó, señalando a Orfeo la salida de la selva: “¡No!”...

---Al vecino monte Olimpo llegó el eco, y resonó allá, donde los dioses estaban de broma, un coro de carcajadas formidables que después se llamaron homéricas. Orfeo salió triste de la selva del sátiro sordo y casi dispuesto a ahorcarse del primer laurel que hallase en su camino. No se ahorcó, pero se casó con Euridice”.

-PREGUNTAS SOBRE ESTE CUENTO MODERNISTA, contesta todo en mayúsculas y en las cinco primeras solo una palabra):

¿Cuál de los cuatro tipos de narradores se da en el texto?	
¿Quién es el protagonista?	
¿Quién fue su antagonista?	
¿Qué cantor mítico canta como personaje secundario?	
¿Cuál es el tema principal? No es ni la cojera ni la música.	
Escribe el nombre completo del autor modernista del cuento.	

4-ESCRIBE EN EL CUADRO VACÍO EN MINÚSCULAS EL TIPO DE NARRADOR DE LAS SIGUIENTES FRASES:

“Mi amigo Felipe es quien lo hizo todo, fue al mercado, compró y cocinó la merienda...”	
“De pequeño dormía con mi gato, me levantaba justo a la hora de ir al cole corriendo...”	
“Sherlock Holmes era un ser particular, pensaba en todos los detalles y la verdad ...”	
“Yo señor, me llamo Lázaro, desde niño he sufrido mucho, y esto, señor, por que...”	
“Como siempre se maravillaban con el mago y les gustaba pensar que podrían imitarlo...”	
“La culpa era de Alicia, ella siempre era muy limpia y hacía lo imposible por ganar...”	
“Antes se pasaban los días lloviendo, con sus gotas frías, y la naturaleza marchita y gris...”	