REPASAMOS EL RENACIMIENTO (II)

1.- ¿Cuáles son los temas más importantes en la lírica?

a) El amor, la naturaleza y la mitología.
b) La muerte, el tiempo y la mitología.
c) La fugacidad de la vida, el amor y la naturaleza.

2.- ¿Qué composiciones son las más frecuentes en la lírica renacentista?

a) El soneto y el villancico.
b) El soneto, la lira y la silva.
c) La lira y el romance.
d) Ninguna de las respuestas anteriores es la correcta.

3.- La poesía renacentista incorpora a la lengua castellana dos versos procedentes de Italia, ¿cuáles son?

a) Alejandrino y pentasílabo.
b) Octosílabo y hexasílabo.
c) El eneasílabo y el dodecasílabo.
d) Endecasílabo y heptasílabo.

4.- Garcilaso de la Vega escribió…

a) Veinte sonetos y varias cartas dirigidas a su amada.
b) Cuarenta sonetos, tres églogas, dos elegías, una epístola y cinco canciones.
c) Varias églogas y tres elegías.
d) Su obra se ha perdido en el tiempo.

5.- ¿A quién dedica su obra Garcilaso de la Vega?

a) Ana de Guzmán.
b) Dafne.
c) Isabel Freire.
d) Galatea.

6.- El estilo de Garcilaso es muy complejo.

a) Sí, usa un lenguaje muy complicado, lleno de recursos literarios.
b) Sí, escribe ya que su obra se conserva en latín.
c) No, su lenguaje es sencillo.
d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

7.- Identifica los recursos literarios en los sintagmas subrayados.

(Soneto XI de Garcilaso de la Vega)

Hermosas ninfas, que en el río metidas
contentas habitáis en las moradas
de relucientes piedras fabricadas
y en columnas de vidrio sostenidas;
agora estéis labrando embebecidas
o tejiendo las telas delicadas;
agota unas con otras apartadas,
contándoos los amores y las vidas;
dejad un rato la labor, alzando
vuestras rubias cabeza a mirarme,
y no os detendréis mucho según ando;
que o no podréis de lástima escucharme,
o convertido en agua aquí llorando,
podréis allá de espacio consolarme.

8.- El deseo de reflejar la condición humana y la necesidad de una vida retirada y reflexiva es un tema importante en la lírica renacentista y central en la obra de...

a) Fernando de Herrera.
b) Fray Luis de León.
c) San Juan de la Cruz.
d) Santa Teresa de Jesús.

9.- ¿Quién es el principal representante de la poesía mística?

a) Fray Luis de León.
b) Garcilaso de la Vega.
c) San Juan de la Cruz.

10.- Tratándose de la poesía de san Juan de la Cruz, ¿qué simbolizan las palabras amado y amada en la siguiente composición?

¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste
amado con amada
amada en el amado transformada!

a) Un hombre y una mujer que se aman.
b) La unión del alma con Dios.
c) La transformación del ser.