



Penulis:  
Nuralifia Neami Nasution

Dosen Pembimbing :  
Yusnizar Heniwaty, S.St.,M.Hum.,Ph.D



**LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK**  
**Pengenalan Tari**  
**Lenggok Mak Inang**  
**Kelas VII**

Nama	<input type="text"/>
Kelas	<input type="text"/>

## LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

SATUAN PENDIDIKAN	:	SEKOLAH MENENGAH PERTAMA
MATA PELAJARAN	:	SENI BUDAYA
KELAS / SEMESTER	:	VII
MATERI	:	PENGENALAN TARI LENGGOK MAK INANG

### Kompetensi Dasar :

3.1 Memahami gerak tari berdasarkan unsur tenaga, ruang, waktu

### Tujuan Pembelajaran

Peserta didik diharapkan dapat:

- Mampu menganalisis sejarah Tari Lenggok Mak Inang
- Mampu menganalisis fungsi yang terdapat pada Tari Lenggok Mak Inang
- Mampu menganalisis ragam gerak Tari Lenggok Mak Inang
- Mampu mengidentifikasi unsur tenaga, ruang, waktu pada gerak Tari Lenggok Mak Inang

## MATERI

### TARI LENGGOK MAK INANG

#### Sejarah

Berdasarkan dari beberapa sumber literatur maupun hasil wawancara, Tari lenggok Mak Inang merupakan salah satu tarian dalam 9 Wajib Tari Melayu yang diciptakan oleh Guru Sauti dan OK Adram. Tari ini dilakukan secara berpasangan, menceritakan pertemuan antara lajang dan dara. Pemilihan penari berpasangan menyesuaikan dengan tema dari tarian, yang terinspirasi dari proses mencari pasangan hidup dari masa perkenalan hingga memastikan diri untuk menambatkan hati, yang tertuang dalam pola-pola gerak dengan resam adat budaya Melayu. Tari ini juga bisa ditarikan oleh pasangan dara dan dara yang menceritakan tentang persahabatan. Untuk musik Tari Lenggok Mak Inang diiringi lagu Mak Inang Pulau Kampai dengan tempo 2/4, disebut juga dengan “tempo Mak Inang” yang juga biasa disebut dengan tempo rumba atau mambo.

Tari Lenggok Mak Inang terdiri dari empat ragam dengan hitungan masing-masing ragam 8 x 8, kemudian pada tiap ragam diulang dengan arah yang berbeda. Muhammad Takari dan Fadlan Muhammad (2014 : 202) menjelaskan tari Lenggok Mak Inang memiliki dua gerakan dasar berupa jalan ditempat dan maju mundur, yang kemudian mendapat tambahan variasi gerakan sebagai pemberi pesan disetiap ragam.

Tari Lenggok Mak Inang tidak hanya ditarikan sebagai hiburan, tari ini juga sering ditampilkan dalam berbagai pertunjukan bahkan menjadi tarian wajib yang harus ditarikan oleh peserta yang mengikuti Lomba Tari Serampang XII. Hal ini juga memberikan pemahaman bahwa tari-tari Melayu memiliki norma, adab kesopanan, kesantunan yang tertuang didalam tarian.

### **Fungsi Tari Lenggok Mak Inang**

Selain menjadi kekayaan budaya masyarakat Melayu, Tari Lenggok Mak Inang juga mempunyai beberapa fungsi yang dapat diambil manfaatnya, yaitu :

- a. Fungsi keindahan, tujuan pembuatannya adalah untuk kepentingan keindahan, ekspresi dan apresiasi. Keindahan yang muncul pada tari Lenggok Mak Inang ini berasal dari setiap gerakannya seperti gerakan melenggang, tabur bunga, petik bunga, silat. Kemudian pola edar disetiap ragam, busana dan riasnya, terakhir ekspresi wajah penari saat menarikannya.
- b. Fungsi kearifan lokal, bahwa masyarakat Melayu mempunyai kearifan dalam menjalankan kehidupan, salah satunya seperti jalan cerita pada Tari Lenggok Mak Inang ini yaitu tentang proses dari masa perkenalan hingga memastikan diri untuk menambatkan hati .
- c. Fungsi pelestarian budaya pada umumnya untuk membangun rasa nasioanalisme yaitu rasa saling menjaga dan rasa saling menghargai. Tari Lenggok Mak Inang adalah salah satu kebudayaan Melayu yang harus dijaga dan selalu dilestarikan sebagai warisan budaya, agar tarian ini tidak hilang begitu saja. Cara pelestariannya memberikan workshop tentang tari ini kepada setiap seniman, guru-guru, mahasiswa dan para pecinta kebudayaan khususnya budaya Melayu. Kemudian memberi ruang pementasan bagi para penari, dan juga bisa dengan mengajarkan tarian ini kepada generasi muda seperti siswa-siswi disekolah.

### **Busana**

Busana merupakan salah satu dari unsur pendukung tari. Busana yang digunakan pada Tari Lenggok Mak Inang memiliki ciri khas, sehingga orang yang melihatnya sudah tahu kalau itu merupakan busana Tari Lenggok Mak Inang. Seperti gambar dibawah ini.



Untuk penari laki-laki baju yang dipakai yaitu sepasang baju teluk belanga Cekak Musang atau Gunting Cina dan dilengkapi kain samping berupa songket dan memakai peci. Untuk penari wanita pada tari ini memakai baju kebaya khas Melayu dengan memakai peniti berangkai tiga (Kerunsang) lalu memakai aksesoris seperti anting, kalung dan bunga, kain songket dan selendang yang diikatkan di pinggang. Untuk rambut disanggul dengan bentuk poni miring ke kanan, Untuk riasan wajah wanita maupun pria menggunakan rias cantik dengan riasan yang memperlihatkan kesegaran, dan tidak mencolok.

### **Musik Pengiring Tari**

Musik pengiring tari adalah bentuk musik pengiring yang sudah terpola dari segi birama, harmoni, tempo, dinamika, ritmis, dan melodinya. Untuk terbentuknya sebuah iringan tari maka digunakan alat-alat musik yang berbentuk instrumental maupun vokal untuk mengiringi gerak tari. Pada Tari Lenggok Mak Inang, musik pengiring tarinya yaitu lagu Mak Inang Pulau Kumpai dengan tempo 2/4. Dalam istilah Melayu disebut “tempo Mak Inang” dan bisa juga disebut tempo rumba/mambo. Alat-alat musik yang digunakan untuk mengiringi iringan Tari Lenggok Mak Inang yaitu akordion, gendang, biola.

## Istilah Gerak

NO	ISTILAH GERAK	GAMBAR	PENJELASAN
1.	Sing sing / Kecak Pinggang		<p>Sing-sing merupakan posisi kedua tangan berada di paha atas sambil memegang kain sedikit. Gerak ini dilakukan oleh wanita. Gerak sing-sing terinfirasi dari kehidupan masyarakat Melayu yang berada di pesisir pantai dan sebagai nelayan. Sehingga setiap kali menjemput suaminya, para wanita mengangkat kain sedikit agar tidak terkena air.</p> <p>Kecak Pinggang yaitu posisi kedua tangan berada dipinggang, dengan jari di kepal. Gerakan ini dilakukan oleh laki-laki</p>
2.	Lenggang		<p>Lenggang merupakan bentuk Gerakan berjalan sambil menggerakkan tangan kedepan dan kebelakang mengikuti arah kaki, dilakukan secara berlawanan.</p>
3.	Gemulai		<p>Gemulai merupakan gerakan memutar pergelangan tangan atau gerakan menggemulainya tangan. Gerakan gemulai memperlihatkan kelembutan wanita Melayu dalam bertutur sapa, bersikap, tahu pada adab, sopan dan santun.</p>
4.	Tabur Bunga		<p>Tabur bunga merupakan gerakan menyibahkan kedua tangan seolah-olah menaburkan bunga ke pasangan.</p>
5.	Elak		<p>Posisi tangan kanan berada didepan dada dan tangan kiri sing-sing.</p>

6.	Kuak		<p>Kuak yaitu posisi kedua tangan membuka lebar kesamping. Kedua tangan yang membuka melebar kesamping kanan dan kiri, namun pada ujung jari menekuk ke dalam, menjelaskan sikap yang terbuka dalam menerima tamu, namun memiliki kepatuhan pada adat istiadat yang berlaku, yang diperlihatkan pada kedua ujung tangan menekuk ke dalam.</p>
7.	Elak Tikam		<p>Elak tikam yaitu posisi dimana tangan kiri melakukan gerak elak sembari tangan kanan menikam (cucuk) dari atas tangan kiri kearah bawah</p>
8.	Petik Bunga		<p>Petik Bunga merupakan gerakan menggemulainya kedua tangan secara bergantian seolah-olah memetik bunga.</p>
9.	Bunga-bunga silat		<p>Silat merupakan gerakan yang dilakukan oleh laki-laki, dimana mengartikan bahwa laki-laki sanggup menjaga perempuan.</p>
10.	Sauk		<p>Posisi tangan kanan perlahan bergerak dari bawah hingga kedepan dada serta jari-jari menghadap keatas, tangan kiri sing-sing.</p>
11.	Titi Batang		<p>Titi batang merupakan gerakan berjalan dalam satu garis bagai meniti batang di sungai</p>

## Pola Edar Tari Lenggok Mak Inang

Ragam 1A, masing-masing kolom 1 x 8			
1	2	3	4
Ragam 1B, masing-masing kolom 1 x 8			
1	2	3	4
Ragam 2A, masing-masing kolom 1 x 8			
1	2	3	4
Ragam 2B, masing-masing kolom 1 x 8			
1	2	3	4
Ragam 3, masing-masing kolom 1 x 8			
1	2	3	4
Ragam 4A, masing-masing kolom 1 x 8			
1	2	3	4
Ragam 4B, masing-masing kolom 1 x 8			
1	2	3	4

**Keterangan:**

- : Melenggang di tempat.
- : Melenggang di tempat sambil turun/jongkok.
- : Melenggang maju.
- : Gerak merangkai bunga sambil turun/jongkok.
- : Melenggang mundur.
- : Gerak merangkai bunga sambil naik.

### Ragam Gerak Tari Lenggok Mak Inang

Ragam gerak pada Tari Lenggok Mak Inang berjumlah 4 dengan hitungan masing-masing 8 x 8. Disetiap ragam, diulang pola edar gerakannya dengan arah yang berbeda. Pada ragam 1, pola edar pertama membentuk huruf C kearah kanan kemudian berbalas membentuk huruf C kearah kiri. Pada ragam selanjutnya juga seperti itu, kecuali ragam 3 pola edarnya tidak berbalasan tetapi dilakukan pengulangan 2 kali.

Ragam gerak pada Tari Lenggok Mak Inang (sumber : Dhea Dwi Ananda)

#### a. Ragam 1

Ragam ini menceritakan tentang para jaka dan dara disuatu taman yang belum saling mengenal. Mereka mengisi waktu dengan memetik bunga. untuk mencari perhatian dan mengisi waktu masing-masing. Ragam gerakan pada bagian ini dibagi menjadi dua, yaitu:

##### Sikap awal, salam pembuka.

Pada hitungan 1-4 jalan mundur lalu hitungan 5-8 berhadapan, posisi tangan laki-laki kecak pinggang dan tangan perempuan sing-sing,



### Ragam 1a

- Gerakan maju mundur dengan hitungan 1-8



- Melenggang arah serong kanan membentuk huruf C dengan hitungan 1-4



Lalu mundur kembali keposisi awal dengan hitungan 5-8, hitungan 5 gerak elak.



- Gerak tabur bunga dengan tangan kanan diatas kearah kiri membentuk huruf C (menyebrang keposisi pasangan) dengan hitungan 1-8



Kemudian gerak tabur bunga lagi dengan tangan kiri diatas kearah kiri (menyebrang kembali ke posisi awal) dengan hitungan 1-4, lalu belok ke kiri hitungan 5-8.

#### Ragam 1b, arah pola edar berbalas ke arah kiri

- Gerakan maju mundur seperti di ragam 1a
- Melenggang arah serong kiri membentuk huruf C dengan hitungan 1-4



Lalu mundur kembali keposisi awal dengan hitungan 5-8, hitungan 5 gerak elak.



- Kemudian ulangi gerakan tabur bunga seperti ragam 1a

#### b. Ragam 2

Pada ragam ini sang jaka dan dara telah saling mengenal namun belum terlalu akrab. Mereka saling menyelami lubuk hati dan perasaan masing-masing.

#### Ragam 2a

- Gerak melenggang jongkok serong kanan dengan hitungan 1-4

