

๑๓. รัชกาลที่ ๒ ทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่อง
อิเหนา โดยดำเนินเรื่องตามวรรณกรรมเรื่องใด

- ก ดาหลัง ข อิเหนาเล็ก
ค อิเหนาใหญ่ ง นิทานปันทิ

๑๔. บทละครเรื่อง อิเหนา ใช้เล่นละครประเภทใด

- ก ละครใน ค ละครชาตรี
ข ละครนอก ง ละครดึกดำบรรพ์

๑๕. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับละครใน

- ก ผู้แสดงเป็นหญิงล้วน
ข ผู้แสดงมีทั้งนางในและชาวบ้าน
ค ผู้แสดงเป็นชายและหญิงที่อยู่ในพระราชวัง
ง เป็นการแสดงที่ให้ประชาชนเข้ามาชมภายใน

พระราชวัง

๑๖. แนวคิดสำคัญของเรื่อง อิเหนา คือข้อใด

- ก ใครดีใครได้
ข รักชาติยิ่งชีพ
ค ที่ใดมีรักที่นั่นมีทุกข์
ง ธรรมะย่อมคุ้มครองผู้ประพฤติธรรม

๑๗. ข้อใดไม่ใช่ตัวละครที่ปรากฏในเรื่อง อิเหนา ตอน
ศึกกะหมังกุหนิง

- ก สียะตรา ค วิหยาสะก่า
ข หนันหยา ง สังคามาระตา

๑๘. ตัวละครใดมีบุคลิกลักษณะของการมีความรู้สึกผิด
ชอบชั่วดีและควรยึดถือ เป็นแบบอย่าง

- ก ท้าวดาหา ค อิเหนา
ข จินตะหรา ง ท้าวกูเรปัน

๑๙. “ถึงว่ากษัตริย์ทั้งสี่กรุง จะมาช่วยรบพุ่งเป็น
ศึกใหญ่” ข้อใดไม่ตรงความหมายกับคำที่พิมพ์ตัวหนา

- ก ดาหา ค มะเดหวี
ข กาหลัง ง สิงหัดสำหรับ

อ่านบทร้อยกรอง แล้วตอบคำถาม ข้อ ๒๐-๒๑

จนลูกเราร้างคู่ตนาหงัน

ไปหลงรักผูกพันมันหมาย

จะให้ชิงผัวเขาเอาเดียวดาย

ช่างไม่อายไพร่ฟ้าประชาชน

๒๐. ใครเป็นตัวการที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ตาม คำ
กล่าวนี

- ก ท้าวดาหา ค ท้าวหนันหยา
ข ท้าวกูเรปัน ง ท้าวกะหมังกุหนิง

๒๑. “ลูกเรา” หมายถึงใคร

- ก อิเหนา ค จินตะหรา
ข บุษบา ง วิหยาสะก่า

๒๒. “แต่การศึกครั้งนี้ไม่ควรเป็น

เกิดเชิญเพราะลูกอัปลักษณ์

จะมีคู่ชาก็ไม่รัก

จึงหักให้สาสมใจ”

บทร้อยกรองนี้ผู้กล่าวมีความประสงค์ใดเป็น

สำคัญ

ก ระบายความน้อยใจ

ข อ่อนวอนขอความเห็นใจ

ค ตัดพ้อต่อว่าให้เห็นว่าแค้นใจ

ง ประชดประชันด้วยความเจ็บปวด

๒๓. “ประการหนึ่งถ้าว่าข้าวันไป

ทัพใหญ่จะมาพร้อมยังดาหา

จะต้องหักหนักมือโยธา

เห็นจะยากยิ่งกว่านี้ไป”

บทร้อยกรองนี้แสดงถึงอุปนิสัยของผู้พูดอย่างไร

ก กระตือรือร้น ค ไม่ย่อท้อ

ข ไม่ประมาท ง มองการณ์ไกล

๒๔. อิเหนายอมยกทัพไปป้องกันเมืองดาหาเพราะเหตุ
ใดสำคัญที่สุด

ก เกรงอาญาของบิดา

ข เห็นแก่ชื่อเสียงของวงศ์เทวา

ค เห็นว่าตนเองเป็นต้นเหตุแห่งสงคราม

ง เห็นแก่ความเป็นญาติกับท้าวดาหาและนางบุษบา

๒๕ “ตะลุมบอนพอนพันกันกลางแปลง

ต่อแย้งยุทธยิงชิงชัย

ดาयरดับทับกันดังพอนฟาง

เลือดนองท้องช้างเหลวไหล”

บทร้อยกรองนี้ควรอ่านด้วยน้ำเสียงอย่างไร

ก แหม่ใส ค แข็งกร้าว

ข ตื่นเต้น ง แผ่วเบา

๒๖. “อันกรุงไกรไธศุรย์ทั้งสอง จะเป็นทองแผ่นเดียว

ไปวันหน้า” คำที่พิมพ์เป็นตัวหนามีความหมายว่า

อย่างไร

ก สาบานเป็นพี่น้องกัน

ข รวมบ้านเมืองเข้าด้วยกัน

ค ความสัมพันธ์ที่เหนียวแน่น

ง เกี่ยวดองกันโดยการแต่งงาน

๒๗. ความรักข้อใดก่อให้เกิดความทุกข์

ก รักโดยมีอาจห้ามใจ

ข รักด้วยความลุ่มหลง

ค รักด้วยความต้องการเป็นเจ้าของ

ง ถูกทุกข้อ

๒๘. ข้อใดเป็นทรศนะเกี่ยวกับผู้หญิงที่ไม่ได้ สะท้อนจากเรื่อง อิเหนา ตอน ศีกกะหมิงกุหนิง

ก ผู้หญิงงามเป็นชนวนของสงคราม

ข ผู้หญิงที่แย่งสามีผู้อื่นเป็นที่น่ารังเกียจ

ค ผู้หญิงที่แต่งงานแล้วเป็นสมบัติของสามี

ง ผู้หญิงที่เป็นมายันหันมากยอมได้รับความอับอาย

๒๙. ข้อใดไม่ใช่ตำแหน่งมเหสีแห่งวงศ์เทวา

ក តិក្ខុ

ค. กุเรป็น

ข มะเดหวี

ง ประโหมสุหรี

๓๐. “ดั่งหิ่งห้อยจะแข่งแสงอาทิตย์ เห็นผิกระบอบบุราณมา”

ข้อใดตรงกับความหมายของคำที่พิมพ์ เป็นตัวหนา

ก ไม่มีทางสู้

๖ เสี่ยงเปรียบ

ค ตกเป็นรอง

ง ถูกทุกข้อ