

A decorative border of colorful books in various sizes and colors (pink, green, orange, purple, blue, red, yellow) surrounds the central text area.

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B. REPASO 3

LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER CUALQUIER ACTIVIDAD

La descripción externa e interna

La **descripción externa, objetiva**; destaca lo que percibimos por los sentidos, presenta la realidad tal como es. *Por ejemplo: Lucas era [...] un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable.*

La **descripción interna, subjetiva**, refleja las cualidades o los estados de ánimo, que no se perciben por los sentidos. Presenta la realidad desde un punto de vista personal y propio. *Por ejemplo: ... en el alma del tío Lucas había valor, honradez, sentido común, deseo de saber...*

La descripción de personas

Describir a una persona consiste en decir cómo son sus características físicas o sus características psicológicas más importantes. Hay varios tipos según lo que se describa:

Prosopografía: aspecto físico

Etopeya: carácter

Retrato: aspecto físico y carácter (forma de ser y de actuar)

Autorretrato: retrato de una persona hecho por ella misma

Caricatura: exageración del aspecto físico o del carácter.

1. Elige un personaje de actualidad y haz un retrato. Pasos que debes seguir mentalmente para preparar tu descripción:

- Descripción del aspecto general: sexo, altura, edad, forma de vestir...
- Descripción del aspecto físico: pelo, ojos, nariz, boca...
- Descripción de su carácter: alegre, sereno, simpático, reservado...
- Datos relativos a su profesión o a su actividad.
- Si quieres puedes añadir una opinión o valoración personal

2a. ¿La descripción del siguiente texto es externa o interna? Justifica tu respuesta:

Su rostro, de ojos vivos y penetrantes, nariz aguileña y barba delineada a manera de las del romano Bruto tenía un carácter indefinible de gracia y de grandeza, sus manos, que descuidaba absolutamente, causaban la desesperación de Aramis [...]; el metal de su voz era a la par fuerte y melodioso.

(Alejandro Dumas, Los tres mosqueteros, Planeta).

2b. Relaciona en tu cuaderno estos adjetivos con los sentidos que se utilizan para percibir la característica correspondiente:

Intenso, suave, violeta, aromático, picante, amargo, liso, estridente, pequeño, oscuro, ácido, brillante, sedoso, rechinante, melodioso, pestilente, atronador, crujiente, pegajoso, rancio.

VISTA	OÍDO	OLFATO	GUSTO	TACTO

3. Escribe un texto de unas diez líneas en el que elabores tu autorretrato.

POEMA, VERSO Y RIMA

El **poema** es un texto compuesto de versos y estrofas que tiene ritmo y rima.

El **ritmo**, se consigue, principalmente, mediante la **medida de los versos** y la **rima**.

El **verso** es cada una de las líneas de un poema. Se llama verso de **arte mayor** al que tiene 9 o más sílabas y verso de **arte menor** al que tiene ocho o menos.

La medida de los versos

Para medir los versos, hay que tener en cuenta las reglas generales de división de sílabas, las sinalefas y el acento de la última palabra del verso.

• La **sinalefa** se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, ambas vocales forman entonces parte de la misma sílaba métrica. La **h** y la **y** no impiden que haya sinalefa. *Ejemplo:*

Can- tar- que- va- ya **al-** al- ma- de- las- co- sas (11 sílabas)

y al- al- ma- de- los- vien- tos... (7 sílabas).

• La última palabra del verso:

- si es **aguda**, se cuenta una sílaba métrica más. *Ejemplo:* en- tu- bal-cón- sus- ni-dos- a- col- gar (10 + 1 sílabas);
- si es **llana**, se mantiene el mismo número de sílabas;
- si es **esdrújula**, se cuenta una sílaba métrica menos. *Ejemplo:* So- ñe- mos,- sí,- vi- va-mos.- A- tre- vá- mo- nos (12 – 1 sílabas).

Clases de rima

La **rima** es la repetición de los sonidos del final de los versos de un poema a partir de la última vocal tónica. La rima se indica con letras, a los versos que riman entre sí se les pone la misma letra, mayúscula si el verso es de arte mayor, minúscula si es de arte menor.

• **Asonante (rima incompleta, imperfecta):** si se repiten solo los sonidos vocálicos. *Ejemplo:* **serena** rima con **quisiera** porque se repiten la **e** y la **a**

• **Consonante**, si se repiten todos los sonidos, las vocales y las consonantes. *Ejemplo:* **siente** rima con **Oriente** porque se repiten la **e**, la **n**, la **t**, y la **e**

Recuerda: La **estrofa** es un conjunto dos o más versos que forman una estructura fija en la medida silábica y en la rima, que se repite a lo largo del poema. Hay diferentes tipos de estrofas: pareado, terceto, cuarteto, copla, soleá,... (las veremos en el repaso 4).



4. Lee con atención los versos siguientes:

Allá vienen las carretas...

Lo han dicho el pinar y el viento,

lo ha dicho la luna de oro,

lo ha dicho el humo y el eco...

- Estos versos tienen el mismo número de sílabas. Médelos y di cuántas tienen. (Indica el número de sílabas al lado de cada verso)
- ¿Cuántas sinalefas has encontrado en ellos?
- Indica los versos de este poema que riman entre sí.
- ¿Cómo es la rima? Escribe la letra al lado del número de sílabas de cada verso).

La estructura del sintagma adjetival

El **sintagma adjetival (S. Adj.)** tiene como **núcleo (N)** un adjetivo calificativo, que puede estar acompañado por otras palabras que funcionan como **complemento del adjetivo (C. Adj.)**.

*Por ejemplo: La calle era **bastante ruidosa**. Bastante ruidosa es un S. Adj. El núcleo, la palabra importante, es ruidosa y bastante es un complemento del adjetivo ruidosa*

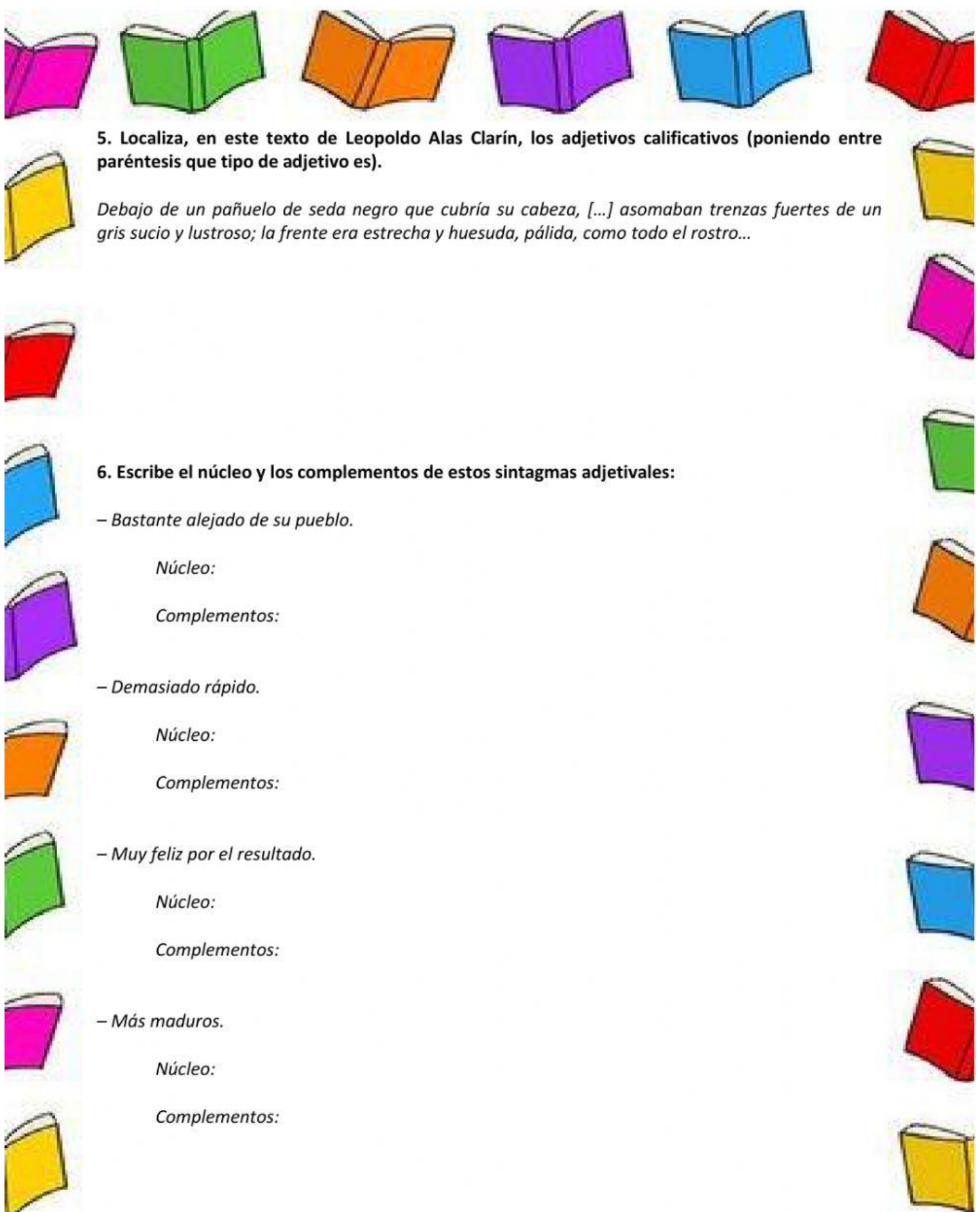
El núcleo del sintagma adjetival: el adjetivo calificativo

El **adjetivo calificativo** expresa una cualidad o característica del nombre con el que concuerda en género y número. Puede manifestarse en tres grados: en **grado positivo** (*alegre*), en **grado comparativo** (de superioridad: *más alegre que*, de igualdad: *tan alegre como*, de inferioridad: *menos alegre que*) y en **grado superlativo** (*muy alegre, alegrísima, la más alegre*).

Los complementos del adjetivo

El núcleo del sintagma adjetival puede estar acompañado:

- por un **adverbio** (*muy rápido*);
- por un **grupo o construcción preposicional**; es decir, un sintagma nominal precedido de una preposición (*Muy contento con su raqueta*).



5. Localiza, en este texto de Leopoldo Alas Clarín, los adjetivos calificativos (poniendo entre paréntesis que tipo de adjetivo es).

Debajo de un pañuelo de seda negro que cubría su cabeza, [...] asomaban trenzas fuertes de un gris sucio y lustroso; la frente era estrecha y huesuda, pálida, como todo el rostro...

6. Escribe el núcleo y los complementos de estos sintagmas adjetivales:

– Bastante alejado de su pueblo.

Núcleo:

Complementos:

– Demasiado rápido.

Núcleo:

Complementos:

– Muy feliz por el resultado.

Núcleo:

Complementos:

– Más maduros.

Núcleo:

Complementos:

La estructura del sintagma adverbial

El **sintagma adverbial (S. Adv.)** tiene como **núcleo (N)** un adverbio, que puede estar acompañado por otras palabras que lo complementan o modifican: el **complemento del adverbio (C. Adv.)**. Por ejemplo: Su casa estaba **bastante lejos**. Bastante lejos es un S. Adv., lejos es el núcleo y bastante es un complemento del adverbio lejos.

El núcleo del sintagma adverbial: El adverbio

Los **adverbios** expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda y duda. Ejemplos: *allí, aquí, temprano, pronto, así, bien, mucho, sí, ojalá...*

Los complementos del adverbio

El núcleo del sintagma adverbial puede estar acompañado:

- por un **adverbio**. Ejemplos: *muy cerca, bastante tarde, tan lejos,...*
- por un **grupo o construcción preposicional**; es decir, un sintagma nominal precedido de una preposición. Ejemplos: *después de clase, lejos de casa,...*

RECUERDA: Los adverbios acabados en *-mente* se construyen añadiendo a un adjetivo en femenino la terminación *-mente*. Ejemplos: *rápidamente, brevemente, torpemente,...*

7. Escribe el núcleo los complementos, de estos Sintagmas Adverbiales:

Demasiado bien

Núcleo:

Complementos:

Extraordinariamente cerca

Núcleo:

Complementos:

Bastante detrás de nosotros

Núcleo:

Complementos:

Después de clase

Núcleo:

Complementos:

Realmente lejos de Sevilla

Núcleo:

Complementos:



8. Escribe un sintagma adverbial que esté formado:

- por un núcleo acompañado por un adverbio:
- por un núcleo complementado por un grupo preposicional:
- por un núcleo complementado por un adverbio y un grupo preposicional:
- por un núcleo que se aña un adverbio acabado en -mente complementado por un adverbio:

ORTOGRAFÍA

Acentuación de palabras compuestas

Las **palabras compuestas** están formadas por dos o más palabras:

- *para + aguas: paraguas;*
- *latino + americano: latinoamericano;*
- *meto + me + en + todo: metomentodo.*

Pueden escribirse con guion (*franco-alemán*) o sin él (*sacacorchos*).

- Las **palabras compuestas sin guion** llevan tilde si les corresponde según las reglas generales de acentuación: *ciempiés (aguda)*, *portafotos (llana)*, *duodécimo (esdrújula)*,...
- Las **palabras compuestas con guion** conservan su acentuación inicial: *gallego-portugués*, *jurídico-administrativo*...
- Los **adverbios acabados en -mente** mantienen la tilde del primer elemento si en su origen la llevaban: *tímidamente (tímida + mente)*, *lujosamente (lujosa + mente)*...
- Si a un verbo se le añaden uno o más pronombres, la palabra compuesta resultante sigue las reglas generales de acentuación: *dáselo (da + se + lo)* lleva tilde porque es esdrújula; en cambio *dime (di + me)* no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal.

9. Reescribe y acentúa correctamente cuando sea necesario:

hispano-americano

físico-químico

miralo

lentamente

buque-escuela

rompehielos