

ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA 2º B.

REPASO 5. TAREA MIÉRCOLES 20-5-20

LEE ATENTAMENTE LOS RECUADROS VERDES ANTES DE HACER CUALQUIER ACTIVIDAD

La narración espontánea y la organizada

- La **narración espontánea** es improvisada, es decir, no se prepara. Por ejemplo, cuando le contamos a un amigo lo que hemos hecho el fin de semana.
- La **narración organizada** es un texto pensado y ordenado por el autor. Por ejemplo: los relatos literarios.

La estructura y el lenguaje de la narración

Estructura de la narración:

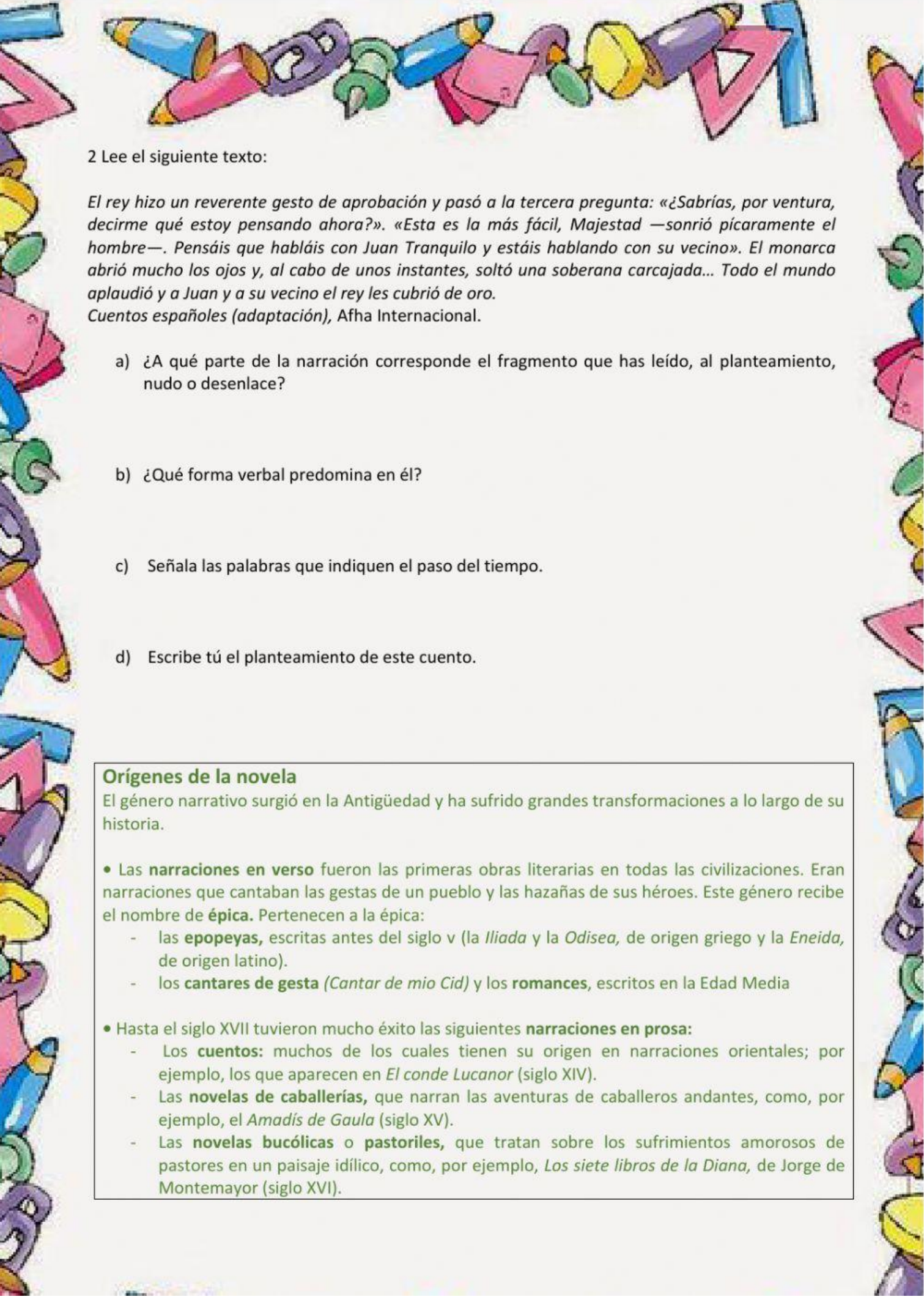
- **Planteamiento:** presenta la acción, los personajes, el tiempo y el espacio.
- **Nudo:** desarrolla el problema, la intriga; es el momento de mayor interés narrativo.
- **Desenlace:** resuelve el conflicto y cierra con un **final** que puede ser:
 - **cerrado**, es decir, el autor da la historia por acabada;
 - **abierto**, no hay un final definitivo, de tal manera que la historia pueda continuar.

Lenguaje de la narración:

- Palabras que indican acción (**verbos**). Las **formas verbales** más comunes son:
 - **pretérito perfecto simple:** *saludé, cantó, comieron...*
 - **presente:** *saluda, canto, comemos...*
 - **pretérito imperfecto:** *saludaba, cantaba, comían...*
- Palabras que indican el paso del tiempo (**indicadores temporales**).
 - **Adverbios y locuciones adverbiales** que indican en qué momento se realiza la acción: *ahora, después, antes de anoche...*
 - **Conectores temporales:** *en aquel momento, de repente, con anterioridad...*
 - **Complementos circunstanciales de tiempo:** *en aquel tiempo, durante la comida, unas horas más tarde...*

1 Ahora vas a imaginar que vas a contar a tus compañeros un viaje que hayas realizado. **Sigue estos pasos:**

- Recuerda con todo detalle y asimila las cosas más importantes que sucedieron en él.
- En el relato puedes plantear las ideas siguientes:
 - El motivo del viaje.
 - Las etapas de que se compuso.
 - Cómo fue la llegada al destino y la vuelta a casa.
- No olvides la estructura que debe tener la narración: planteamiento, nudo, desenlace.
- Dale mucha importancia a la voz, la entonación, las pausas y la mímica.
- Por último, graba un audio o un vídeo y mándalo a tu profesora.



2 Lee el siguiente texto:

El rey hizo un reverente gesto de aprobación y pasó a la tercera pregunta: «¿Sabrías, por ventura, decirme qué estoy pensando ahora?». «Esta es la más fácil, Majestad —sonrió pícaramente el hombre—. Pensáis que habláis con Juan Tranquilo y estáis hablando con su vecino». El monarca abrió mucho los ojos y, al cabo de unos instantes, soltó una soberana carcajada... Todo el mundo aplaudió y a Juan y a su vecino el rey les cubrió de oro.

Cuentos españoles (adaptación), Afha Internacional.

- a) ¿A qué parte de la narración corresponde el fragmento que has leído, al planteamiento, nudo o desenlace?
- b) ¿Qué forma verbal predomina en él?
- c) Señala las palabras que indiquen el paso del tiempo.
- d) Escribe tú el planteamiento de este cuento.

Orígenes de la novela

El género narrativo surgió en la Antigüedad y ha sufrido grandes transformaciones a lo largo de su historia.

- Las **narraciones en verso** fueron las primeras obras literarias en todas las civilizaciones. Eran narraciones que cantaban las gestas de un pueblo y las hazañas de sus héroes. Este género recibe el nombre de **épica**. Pertenecen a la épica:

- las **epopeyas**, escritas antes del siglo V (la *Iliada* y la *Odisea*, de origen griego y la *Eneida*, de origen latino).
- los **cantares de gesta** (*Cantar de mio Cid*) y los **romances**, escritos en la Edad Media

- Hasta el siglo XVII tuvieron mucho éxito las siguientes **narraciones en prosa**:

- Los **cuentos**: muchos de los cuales tienen su origen en narraciones orientales; por ejemplo, los que aparecen en *El conde Lucanor* (siglo XIV).
- Las **novelas de caballerías**, que narran las aventuras de caballeros andantes, como, por ejemplo, el *Amadís de Gaula* (siglo XV).
- Las **novelas bucólicas o pastoriles**, que tratan sobre los sufrimientos amorosos de pastores en un paisaje idílico, como, por ejemplo, *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor (siglo XVI).

- Las **novelas bizantinas**, que son relatos de viajes y aventuras de dos enamorados; por ejemplo, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes (siglo XVII).

• La novela moderna

La **narración moderna** es un relato extenso en prosa que narra hechos de ficción para distraer al lector. La novela moderna nace con la **novela picaresca**, protagonizada por personajes que quieren escapar de su origen humilde y ascender socialmente (*Lazarillo de Tormes*, de autor desconocido y publicada en el siglo XVI) y con la obra de Miguel de Cervantes *Don Quijote de la Mancha* (S. XVII), que es una parodia de las novelas de caballerías.

Personajes de la novela

- El **protagonista**: personaje principal de la novela. El **protagonista de los relatos clásicos** destaca en la sociedad por sus grandes valores.
- El **antihéroe**: es el protagonista que carece de cualidades extraordinarias y no sobresale entre los demás. Aparece en la novela moderna.
- El **antagonista**, es el personaje que pone obstáculos al héroe positivo.
- Los **personajes secundarios**: tienen un papel menos importante, colaboran con el protagonista o con el antagonista.

3. Lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes*:

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, hay a su entrada un animal de piedra, que tiene forma de toro, y el ciego me mandó que me acercase al animal; y, puesto junto a él, me dijo:

—Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo, inocentemente, me acerqué, creyendo que era verdad.

Y apenas sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, asentó firmemente su mano sobre ella y me dio una gran golpe en ese toro del diablo, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego ha de saber una pizca más que el diablo.

Y rio mucho la burla. (Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Clásicos a medida, Anaya).

- a) ¿A qué tipo de novela pertenece esta obra?
- b) El protagonista, ¿te parece un personaje heroico o un antihéroe?
- c) Además de con la novela picaresca, ¿con qué otra obra nace la novela moderna?

El complemento directo

El **complemento directo (CD)** es el complemento verbal sobre el que recae directamente la acción del verbo.

Características del complemento directo

- Funcionan como complementos directos los sintagmas nominales: Ej.: *Luis terminó los deberes.*
- Los complementos directos que hacen referencia a seres animados suelen llevar delante la preposición **a**: *Amaba a Francisco; Paseaba a la perra.*
- Puede sustituirse por los pronombres **lo, la, los, las**: *Ellos hicieron una foto. > La hicieron; Leía los periódicos. > Los leía.*
- Muchas veces, el complemento directo aparece reforzado en la oración mediante un pronombre personal que lo duplica: *A María, la llamé por teléfono ayer.*

4. Identifica el complemento directo en las oraciones siguientes y sustitúyelo por el pronombre personal correspondiente (mira bien el recuadro verde). Escríbelo debajo de cada oración.

— *Los barcos transportaban mercancías por el mar Mediterráneo.*

— *Juan visita a sus padres todas las navidades.*

— *Hago el desayuno siempre.*

— *¡Quién ha visto ese coche!*

5. Sustituye por pronombres los sintagmas:

– Hago mi cama todas las mañanas.

– El cartero trajo unas cartas.

– Mi vecina buscaba a su perro.

6. Reescribe el doble complemento directo en estas oraciones:

– A mi amiga la aprecio bastante.

– A algunos deportistas los conocí el año pasado.

El complemento indirecto

El **complemento indirecto (CI)** suele expresar el destinatario del significado del verbo.

Características del complemento indirecto

- Funcionan como complementos indirectos los sintagmas nominales precedidos de la preposición **a**: *Escribió una nota **a los profesores**.*
- Puede sustituirse también por el pronombre **se** en los casos en que haya también sustitución del complemento directo: *Escribo una carta **a mis primos**. > **Se** la escribo.*
- Puede sustituirse por los pronombres personales **le, les**: *Lleva esta tarta **a la abuela**. > **Llévale** esta tarta; Prometió ayudas **a los campesinos**. > **Les** prometió ayudas.*
- En muchas ocasiones, el complemento indirecto aparece reforzado en la oración mediante un pronombre personal que lo duplica: ***Le** conté el chiste **a tu hermano**.*

7. Identifica y escribe el complemento indirecto en las oraciones siguientes:

– Regalé una petanca a mi padre.

– Explicó varios problemas a sus compañeros.

– El domingo echamos pan a los patos.

– He llevado un regalo a mi madre.

– Mi tío Juan pidió la cuenta al camarero.

8. Escribe las oraciones anteriores sustituyendo el complemento directo y el indirecto por el pronombre correspondiente.

ORTOGRAFÍA: PALABRAS HOMÓFONAS CON O SIN H

Las **palabras homófonas** son palabras que se pronuncian igual pero se escriben de distinta manera: **con h Sin h**

¡Ah! (interjección): *¡Ah, qué susto!*

Ha (del verbo *haber*) **A** (preposición): *Ha ido a tu casa a verte.*

Habría (del verbo *haber*) **Abría** (del verbo *abrir*): *Habría jurado que él abría la puerta.*

Has (del verbo *haber*) **As** (carta de la baraja): *Has cogido el as de oros.*

Hasta (preposición) **Asta** (cuerno): *Hasta que el toro lo embistió con sus astas.*

Hecho (del verbo *hacer*): *He hecho los deberes.*

Hecho (suceso, evento). *Ha ocurrido un hecho sorprendente.*

Echo (del verbo *echar*). *Nunca echo los papeles al suelo.*

Hojea (pasar las hojas de un libro) **Ojea** (mirar de forma rápida y superficial, echar un ojo).

¡Hola! (interjección) **Ola** (ondulación del agua): *¡Hola! Vamos a coger esa ola surfeando.*

9. Elige en las oraciones las siguientes la palabra adecuada:

- Fue (ha/a) una fiesta de cumpleaños.
- Vino (hasta/asta) el colegio andando.
- De una (hojeada/ojeada) supo qué ambiente se respiraba.
- Siempre esconde un (has/as) en la manga.
- Voy (ha/a) abrir.
- Se cortó cuando (habría/abría) una lata.
- La (hola/ola) fue gigantesca.

10. Copia y completa estas oraciones con las palabras *hecho* y *echo*, cuando corresponda:

- El de que no viniera les molestó.
- Si no más sal a las patatas, estarán sosas.
- Hoy no he los deberes.
- eso, nos fuimos a descansar.
- Hoy he mucho ejercicio.
- Estoy este libro (pasando las hojas)

– Estoy *este libro (echándole un ojo)*