

Nombre: _____ Grupo: _____

TEMA: Figuras literarias, métrica y rima de un poema/ Diptongos, triptongos e hiatos

I. Parea las siguientes definiciones con la figura o expresión literaria que la representa.

1. Comparación directa entre dos cosas. **A) EPÍTETOS**

2. Comparación indirecta entre dos elementos. **B) HIPÉRBOLE**

3. Atribuir cualidades humanas a objetos o cosas. **C) PARADOJA**

4. Exageración intencional de la realidad. **D) SÍMIL**

5. Repetición rítmica de determinadas palabras. **E) PLEONASMO**

6. Adjetivos que atribuyen cualidades al sustantivo. **F) METÁFORA**

7. Repetición de sonidos con efecto sonoro. **G) ANÁFORA**

8. Redundancia al emplear vocablos innecesarios. **H) PROSOPOPEYA**

9. Frases que encierran una aparente contradicción. **I) ALITERACIÓN**

II. Clasifica las siguientes figuras o expresiones.

1. la señora luna se quiere casar	a) hipérbole	b) metáfora	c) prosopopeya	d) paradoja
2. mi corazón marchito como pétalo de rosa	a) metáfora	b) símil	c) pleonismo	d) anáfora
3. canteré hasta morir	a) paradoja	b) metáfora	c) epíteto	d) hipérbole
4. Ni te quiero/ ni te extraño/ ni te amo	a) paradoja	b) aliteración	c) anáfora	d) metáfora
5. amor atroz que quiero y que odio	a) aliteración	b) paradoja	c) prosopopeya	d) metáfora
6. pero, sin embargo, llegó lejos	a) hipérbole	b) pleonismo	c) paradoja	d) símil
7. el sol me guiña con una sonrisa tibia	a) prosopopeya	b) hipérbole	c) paradoja	d) metáfora
8. tres tristes tigres tragan trigo en un trigal	a) hipérbole	b) paradoja	c) personificación	d) aliteración
9. el ruido con que rueda la ronca tempestad	a) paradoja	b) aliteración	c) pleonismo	d) símil
10. el viento se llevó los algodones del cielo	a) metáfora	b) símil	c) aliteración	d) personificación
11. las olas jugueteaban con mis pies	a) hipérbole	b) metáfora	c) prosopopeya	d) paradoja
12. solo sé que no sé nada	a) pleonismo	b) aliteración	c) paradoja	d) metáfora

III. Contesta si los enunciados son ciertos o falsos.

1. La rima es la igualdad o repetición de sonidos en dos o más versos, contándose a partir de la última vocal acentuada, ya sea en forma prosódica u ortográfica.
2. Hay dos tipos de rima *asonante* o *vocálica* y *consonante perfecta*.
3. En la rima consonante la repetición de sonidos se da en las vocales.
4. En la rima asonante todos los sonidos, vocales y consonantes, riman.
5. *lleva/ prueba/ vuela*, son ejemplos de rima *consonante*.
6. *corazones/ prisiones*, son ejemplos de rima *consonante*.



DIPTONGOS, TRIPTONGOS, HIATOS

Vocales fuertes o abiertas: **a, e, o**

Vocales débiles o cerradas: **i, u**

Diptongo, unión de dos vocales:

vocal débil + vocal débil

vocal débil + vocal fuerte

Triptongo, unión de tres vocales:

vocal débil + vocal fuerte + vocal débil

* La letra **y** puede formar un triptongo siempre y cuando represente el sonido vocálico de la letra **i**.

Hiato, separación de dos vocales:

vocal fuerte / vocal fuerte

IV. Divide en sílabas las siguientes palabras; escribe dentro del paréntesis la sílaba que contenga diptongo. Observa.

- | | | |
|------------|----------------------|---------------------|
| - miedo | _____ mie - do _____ | (_____ mie _____) |
| 1. reunión | _____ | (_____) |
| 2. fuiste | _____ | (_____) |
| 3. asiento | _____ | (_____) |
| 4. cauce | _____ | (_____) |
| 5. Aurora | _____ | (_____) |



V. Divide en sílabas las siguientes palabras, luego escribe dentro del paréntesis **D**, **T** o **H**, según corresponda para a un diptongo, triptongo o hiato. Observa el ejemplo.

- | | | |
|-------------|-------------------------------|-----------|
| - petróleo | _____ pe - tró - le - o _____ | (H) |
| - profesión | _____ | (_____) |
| - buey | _____ | (_____) |
| - teatro | _____ | (_____) |
| - maíz | _____ | (_____) |
| - policía | _____ | (_____) |



VI. Parea las siguientes medidas métricas con su nombre correspondiente. Escribe la letra en el blanco.

1. ar/dí/a en/ el/ sue/lo

pentasílabo

2. vein/te/ pre/sas

bisílabo

3. no/che

eneasílabo

4. Cie/los / a/zu/les

hexasílabo

5. sus/pen/de el/ a/lien/to/ del/ al/ma

tetrasílabo

VII. Contesta si la premisa es cierta o falsa.

- _____ 1. La diéresis consiste en romper diptongos para añadir una sílaba más a la medida del verso.
- _____ 2. Si la última palabra del verso es esdrújula se le suma una sílaba.
- _____ 3. La sinalefa une sílabas que terminan en vocal con sílabas que comienzan con vocal.
- _____ 4. La sinéresis consiste en separar hiatos para restar una sílaba a la medida del verso.
- _____ 5. Si la última palabra del verso es llana, la medida se quedará igual.
- _____ 6. Si la última palabra del verso es aguda o monosílabo se le suma una sílaba al verso.
- _____ 7. Se le llama hiato cuando rompes una sinalefa.
- _____ 8. Las diéresis y sinéresis se aplican en caso de necesidad.

VIII. Escribe esta estrofa en un papel, busca la rima y la métrica, luego contesta las preguntas.

- 1 Eres la flor
- 2 de mis anhelos,
- 3 por ti yo me desvelo
- 4 y siento frenesí
- 5 si tu mirada espléndida
- 6 dibuja una enorme sonrisa.

La medida de los versos es de

El arte es

En el verso 5 la palabra *espléndida* es

La rima de los versos es

¿Cuántas sinalefas hay?