

- **Ataurique** Decoración propia del arte musulmán a base de bandas rectas, geométricas o sinuosas y entrelazadas, que suele realizarse en madera o en yeso.
- **Lacería** Decoración propia del arte musulmán, que imita tallos entrelazados, en combinación con dibujos esquemáticos de hojas, roleos y flores.
- **Decoración cúfica y nasjí** Labor decorativa del arte islámico almohade, incorporada después al mudéjar, consistente en una red de lacería en yeso o en una combinación de ladrillos formando rombos, arquillos rectilíneos y polilobulados diversos. Es una novedosa interpretación de las grecas clásicas
- **Alminar o minarete (almuédano)** Moldura rectangular que enmarca uno o más arcos dando lugar a las enjutas o albanegas. Su punto de arranque puede estar en la imposta.

Espacio triangular que queda entre el alfiz y el arco en el arte musulmán. Sinónimo de enjuta.
- **Bóveda califal cordobesa** Torre aneja o muy próxima a la mezquita, generalmente de gran altura, desde donde el *almuédano* o *muecín* convoca a los fieles a la oración.
- **Arcos mixtilíneos** Cerramiento calado de un vano fabricado en forja, yeso, alabastro, madera, piedra, ladrillos, cerámica o cemento, pero que no llega a cegar, dejando pasar la luz y el aire del exterior, al tiempo que permite mirar hacia afuera sin ser visto. Fue muy usado en el arte islámico y románico.
- **Arcos polilobulados**
- **Alfiz** Decoración generalmente de yeso, hecha de prismas yuxtapuestos y colgantes formando concavidades a modo de estalactitas en racimo. Es propia del arte musulmán y suele cubrir sobre todo el intradós de las cúpulas y los arcos.
- **Albanega** Arco de origen musulmán cuyo trasdós e intradós mezcla líneas rectas y curvas.
- **Celosías** Arco a base de una serie de lóbulos.

Es aquella cuyos nervios no se cruzan en el centro, dejando un espacio poligonal, que puede ser aprovechado para colocar una cúpula estrellada o gallonada. Es propia del arte musulmán del califato de Córdoba.
- **Mocárabes** Decoración a base de caligrafía árabe.
 - cúfica: con trazo grueso y formas preferentemente verticales.
 - Nasjí: trazo cursivo, más flexible y sinuoso.
- **Paños de sebka**

