

REVISIÓ DE CONCEPTES: QUALITATS DEL SO L'ALTURA / INTENSITAT

Completa les frases aparellant els elements de les dues columnes a cadascuna de les taules.

La Clau de Sol	És la que ordena les notes de greu a agut
La Clau de Fa	Depèn del número de vibracions/segon
El pentagrama	És la pauta que usem per escriure música
L'escala ascendent	Sona una nota darrera l'altra
Les alteracions	Anul·la el sostingut i el bemoll
Les notes enharmòniques	S'escriu a la quarta línia del pentagrama
L'altura del so	Distingim sons aguts i greus.
En un interval melòdic	Són el sostingut, el bemoll i el becaire.
Segons l'altura del so	S'escriu a la segona línia del pentagrama
El becaire	Tenen diferent nom però són el mateix so

El número de vibracions/segon	Es troben al II-III grau i al V-VI
Un interval	S'anomena freqüència
La Clau de Sol ens indica que	La nota que hi ha a la segona línia és un sol
En un interval harmònic	Cinc línies i quatre espais
Usem les línies addicionals	Sonen les dues notes alhora
En l'escala major els semitons	Es troben entre la nota mi-fa / si-do
El pentagrama té	Es la distància que hi ha entre dues notes
En l'escala menor els semitons	Per escriure notes fora del pentagrama
L'escala descendent	Es troben al III-IV grau i al VII-VIII
Els semitons	És la que ordena les notes d'agut a greu

En l'escala cromàtica	És l'escala de Do
La clau de Do	Puja un semitò la nota
Les línies del pentagrama	Hi ha 5 tons i 2 semitons
L'escala model del mode major	Pràcticament no s'utilitza
El bemoll	És l'escala de la
En l'escala diatònica	Tots els sons estan a distància de semitò
La tònica és la nota	Són tres notes que sonen alhora
L'escala model del mode menor	Es compten des de baix
El sostingut	Baixa un semitò a la nota
Un acord	Que dona nom a l'escala

Aparella els elements de les tres columnes

FORTE	FF	MOLT FLUIX
PIANO	MF	MOLT FORT
MEZZO FORTE	MP	MIG FLUIX
PIANISSIMO	PP	MIG FORT
FORTISSIMO	P	FLUIX
MEZZO PIANO	F	FORT