


CALIFICACIÓN	Nombre y Apellidos:	
	Curso:	Fecha:
	Prueba sobre la Competencia Específica MUS.2.1 Criterios de Evaluación: MUS.2.1.1 / 2.1.2 / 2.1.3 Unidad Didáctica 1: La Música de la Edad Media.	
		MÚSICA  I.E.S. ALCARÍA La Puebla del Río

1. Coloca los siguientes periodos o hechos históricos ordenados cronológicamente:

-Caída de Roma		-Homínidos -Neoclasicismo		-Renacimiento -Barroco		-Edad Media -Romanticismo		-Escritura Cuneiforme	
-5 Mill. a.C.	-3.500 a.C.	476 d.C.	s.V-XV d.C.	s.XV-XVI d.C.	s.XVII-XVIII d.C.	Mitad s.XVIII d.C.	s. XIX d.C.		

2. Completa las siguientes frases sobre el **Contexto Histórico de la Edad Media**, escribiendo una palabra en cada línea:

La Edad Media comienza con la caída del Imperio _____. La religión y Dios eran el centro de todo, a ese pensamiento se le llama _____. El sistema político y social de relación entre los campesinos y un señor, se llama _____. Las iglesias y monasterios de los s.XI-XIII con un gran peso soportados por bóvedas curvas se construyeron en estilo _____. Las catedrales de los s.XII-XIV con bóvedas ojivales y grandes ventanales con vidrieras se hicieron en estilo _____. En los centros religiosos como iglesias y _____ se conservó la cultura durante siglos. A partir del s.XI se producen avances culturales, como las primeras _____. En el ámbito de la Música se producen innovaciones como la _____ y la _____.

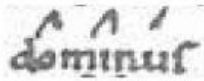
3. Coloca las características correspondientes al **Canto Gregoriano** y a la **Música Profana** en su columna:

-No Religiosa	-Anónimos	-A capella	-Monódica	-Marcado	-Religiosa	-Conocidos
-Latín	-Polifónica	-Libre	-Griego	-Monódica acompañada	-Voz con instrumentos	-Lenguas Modernas
	Interpretación	Temática	Textura melódica	Idioma del texto	Ritmo	Autores
C. Gregoriano						
M. Profana						

4. Indica el número de notas que se cantan en cada sílaba de los **Estilos Melódicos** del **Canto Gregoriano**.

- **Estilo Neumático:** en cada sílaba se cantan _____ notas.
- **Estilo Silábico:** en cada sílaba se cantan _____ notas.
- **Estilo Melismático:** en cada sílaba se cantan _____ notas.

5. Escribe el nombre de los símbolos sobre el texto, que inventaron los monjes como **escritura del Canto Gregoriano**. (1 palabra)

 → _____



→ Notación _____

do-mi-nus

6. Coloca el dato correcto sobre las características de las **Cantigas de Santa María**.

- | | |
|----------------------------|---|
| - Ricardo Corazón de León. | - Alfonso X el sabio. |
| - s. XIII. | - s. VI. |
| - Miniaturas. | - Fotografías. |
| - Galaico-portuguesa. | - Latín. |
| - Amor caballeresco. | - Alabanzas y milagros de la Virgen. |
| - Organum. | - Alternancia de estribillo y estrofas. |

Es una colección de composiciones organizada por el rey →

Fueron compuestas a lo largo del siglo →

La colección se adornó con imágenes que aportan información de la época, en forma de →

El texto está escrito en lengua →

La temática de su texto trata sobre →

Las cantigas suelen tener una estructura en forma de →

7. Coloca el dato correcto en las siguientes frases que describen la diferencia entre **Monodia y Polifonía**.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| - Una sola melodía. | - Varias melodías simultáneas. |
| - Vertical. | - Horizontal. |
| - Románico. | - Gótico. |

La **Polifonía** es una composición de música con

La **Polifonía** tiene un carácter, como el estilo arquitectónico

La **Monodia** es una composición de música con

La **Monodia** tiene un carácter, como el estilo arquitectónico