



U následujících tvrzení zaškrtni pouze pravdivé odpovědi:

1. Je to umělecký směr 2. poloviny 18. století.
2. Vychází z poznatků optiky: *Teorie světla, teorie barev, Vědecky pojatý realismus.*
3. Umělci z počátku odmítali černou barvu.
4. Odstíny barev jsou kladeny těsně vedle sebe nebo na sebe na plátno, optické míchání probíhá až v oku diváka.
5. Smyslem bylo realisticky zobrazit realitu a důraz byl kladen na detaily.

Poznej umělce, spoj je s díly a doplň názvy děl:

1. Francouzský malíř a grafik, proslavil se svými plakáty ve stylu art-nouveau.
Jeho rodiče byli bratranec a sestřenice, proto trpěl vrozenou vadou kostí a žil převážně nočním životem.
Navštěvoval kabarety a nevěstince, jejich okolí zobrazoval, portrétoval osoby z okraje společnosti nebo taky boháče a herečky.
2. Bohatý mecenáš a sběratel umění.
Jeho tvorba je realističtější než tvorba dalších impresionistů, většina jeho obrazů zůstala ve vlastnictví jeho rodiny, protože neměl díky jeho bohatství potřebu svá díla prodávat.
Kupoval obrazy impresionistů a držel jejich skupinu pohromadě.
3. Nazýván Malíř světla.
Ze všech impresionistů byl neznámější, úspěšný už za svého života.
V průběhu svého života měl problémy se zrakem, po operaci očí viděl červeně.
Na několika cyklech pracoval celý svůj život, k tématům se vracel a znázorňoval je v jiném světle/počasi.
Maloval prostředí své zahrady – mezi nejznámější patří jeho malby leknínů, které jsou považovány za počátky abstraktní malby.
4. Původně malíř porcelánu, poté malíř dekorací, vějířů a závěsů.
Portrétoval svou rodinu, přátele, děti, maloval ženské akty, krajinu v okolí Fontainebleau.
Jeho obrazy neměly úspěch a nebyly přijaty.
Používal černou barvu, vznik nezvyklých kontrastů.
Postupem let začíná stylizovat figury, oblíbeným tématem jsou koupající se ženy.
5. Za impresionistu se nepovažoval.
Používal techniku olejomalby, monotypu a pastelu – techniku pastelu dovedl k dokonalosti.
Základem jeho tvorby byla kresba.
Studie figury v pohybu.
Ve stáří se mu zhoršoval zrak, proto začal vytvářet dynamické voskové sochy.
Jeho obrazy nemusely zobrazovat celou postavu, maloval výřezy.



Název díla:

Autor č. 1: _____



Název díla:

Autor č. 2: _____



Název díla:

Autor č. 4: _____



Název díla:

Autor č. 5: _____



Název díla:

Z následujících jmen vyber umělce impresionismu:

Alfons Mucha, Édouard Manet, Claude Monet, Vasilij Kandinskyj, Julius Mařák, Mary Cassatt, Edvard Munch

Doplň slova do mezer:

1. Mezi předchůdce impresionismu patří _____ a _____
2. Édouard Manet i Claude Monet namalovali obraz se stejným jménem

3. Směr se jmenuje podle obrazu _____ od _____
4. Když roku 1863 odmítli akademičtí malíři vystavit obrazy Éduarda Maneta v Salonu, tak situace vzbudila takový rozruch, že vznikla výstava odmítnutých obrazů nazvaná

5. Mezi ženské impresionistky můžeme zařadit například _____ nebo
