

ESPAÑOL II

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ N.L. _____

ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

INSTRUCCIONES: Subraya la respuesta correcta**A) Lee el siguiente texto y responde:**

Debo ser discreto. No quiero comprometerla. La llamaré... En el cajón de mi escritorio tengo todavía una foto suya. Junto con las de otras gentes y un pañuelo sucio de maquillaje que le quité no sé a quién. O mejor dicho sí sé, pero no quiero decir, en uno de los momentos cumbres de mi vida pasional. La foto de que hablo es extraordinariamente buena para ser de pasaporte. Ella está mirando al frente con sus grandes ojos almendrados, el pelo restirado hacia atrás, dejando a descubierto dos orejas enormes, tan cercanas al cráneo en su parte superior, que me hacen pensar que cuando era niña debió traerlas sujetas con tela adhesiva para que no se le hicieran de papalote; los pómulos salientes, la nariz pequeña con las fosas muy abiertas, y abajo... su boca maravillosa, grande y carnuda. En un tiempo la contemplación de esta foto me producía una ternura muy especial, que iba convirtiéndose en un calor interior y que terminaba en los movimientos de la carne propios del caso. La llamaré Aurora. No, Aurora no. Estela, tampoco. La llamaré ella.

Esto sucedió hace tiempo. Era yo más joven y más bello. Iba por las calles de Madero en los días cercanos a la Navidad, con mis pantalones de dril recién lavados y trescientos pesos en la bolsa. Era un mediodía brillante y esplendoroso. Ella salió de entre la multitud y me puso una mano en el antebrazo. "Jorge", me dijo. Ah, che la vida é bella! Nos conocemos desde que nos orinábamos en la cama (cada uno por su lado, claro está), pero si nos habíamos visto una docena de veces era mucho. Le puse una mano en la garganta y la besé. Entonces descubrí que a tres metros de distancia, su mamá nos observaba. Me dirigí hacia la mamá, le puse una mano en la garganta y la besé también. Después de eso, nos fuimos los tres muy contentos a tomar café en Sanborns.

1.- ¿Cómo es la trama en el fragmento del texto?

- A) Lineal B) abierta C) cerrada D) no lineal.

2.- ¿Qué tipo de narrador tiene la historia?

- A) Testigo B) omnisciente C) protagonista D) oponente.

3.- ¿Quiénes son los personajes?

- A) Aurora, Estela y Ella. B) Jorge, Aurora y Estela.
-
- C) Aurora, Jorge y la mamá de Jorge. D) Jorge, una mujer y la mamá de la mujer.

B) Lee el siguiente texto y responde:**CAMBIOS EMOCIONALES**

¿Alguna vez te has subido a un juego mecánico en el cual se sube y se baja repentinamente? El sistema nervioso autónomo, entre otras funciones, es responsable de que tu cara se enrojezca o tus manos suden cuando estas en una situación difícil, por ejemplo.

Las emociones son fáciles de detectar en nuestro cuerpo porque provocan cambios momentáneos en el ritmo normal de algunas funciones del organismo. Pongamos algunos ejemplos: Si alguien se enoja, probablemente los músculos de la cara se contraerán y apretará fuertemente las mandíbulas.

Si vas a hablar en una ceremonia cívica, posiblemente note sudor en las palmas y como el ritmo de tu corazón se acelera. En cambio, cuando algunas personas deben de hablar en público, se les seca la boca o presentan algunas molestias en su garganta.

4.- El texto anterior responde a una de las siguientes preguntas señala cual.

- A) ¿Qué emociones generan los juegos mecánicos?
-
- B) ¿cómo reaccionamos al tener diversas emociones?
-
- C) ¿Qué conviene hacer al hablar en público?

D) ¿Cómo podemos controlar las emociones?

5.- Selecciona los sinónimos de los siguientes referentes cara / algunas personas.

- A) Mejilla / sujetos de estudio.
- B) Rostro / ciertos individuos.
- C) Mascara / ciertos estudiantes
- D) Expresión / la gente.

6.- Identifica la opción que expresa la idea principal del segundo párrafo.

- A) El que se enoja pierde.
- B) Las emociones de los adolescentes son intensas.
- C) El enojo no se puede esconder.
- D) Las emociones provocan reacciones en el cuerpo.

C) Relaciona las columnas y escribe en el paréntesis la letra del inciso que corresponda a cada elemento del cuento.

7.- () ambiente físico	A) La mujer pálida y joven junto las manos sobre las rodillas y miro fijamente su hermano.
8.- () personajes	B) Nadie puede quitarle los bienes a Nora, pues el hombre que la heredo es su padre.
9.- () trama	C) La sala era elegante, pero hogareña y confortante. Se apreciaba que en la habitación nadie había movido ni un objeto en mucho tiempo.
10.- () desenlace.	D) Nora entra a trabajar como niñera a la casa de un hombre bastante noble. Este muere y le deja a Nora una gran herencia que ella debe pelear. Finalmente la suerte gira a favor de la protagonista.

D) Lee el siguiente texto y responde.

<p style="text-align: center;">LA MULATA DE CÓRDOBA</p> <p>Corría el año de 1618, y en la Villa de la Córdoba de los Caballeros, se dice que vivía una bella mujer de cuyo origen y domicilio nadie sabía, su belleza era tan grande que todos los hombres se sentían atraídos por ella. Por sus venas corría sangre negra y española, era la Mulata de Córdoba.</p> <p>Dicen que era muy entendida en las artes de la medicina, que conjuraba tormentas y predecía eclipses y temblores, las pestes y enfermedades mortales ella las curaba sólo con yerbas. La gente crédula y supersticiosa afirmaba que la mulata tenía pacto con el diablo; que tenía poderes mágicos y que podía estar en dos lugares al mismo tiempo. La Santa Inquisición no tardó en apresarla y enviarla al presidio de San Juan de Ulúa acusada de brujería.</p> <p>Un día, le solicitó a un carcelero que le consiguiera un trozo de carbón. Se dice que la mulata dibujó con el carbón en húmedos y oscuros muros de su celda un barco con grandes y blancas velas desplegadas al viento, y dando un salto subió a la nave y desapareció, al día siguiente aferrado a la reja del calabozo vacío, se encontró al carcelero con la razón perdida.</p>
--

11.- un hecho histórico posible que fundamenta el relato puede ser:

- A) Algunas personas curaban enfermedades con yerbas.
- B) San Juan de Ulúa tenía minas de carbón.
- C) Algunas personas podían conjurar tormentas y eclipses.
- D) Un temblor permitió que la mulata escapara.

12.- La parte fantástica de esta leyenda se usa para:

- A) Narrar el origen de San Juan de Ulúa.
- B) Denunciar la condición de las mujeres en la Colonia.

- C) Describir los procesos seguidos por la inquisición.
- D) Explicar una fuga difícil e improbable.

E) Lee el siguiente texto y contesta

LAS LENGUAS MAYAS: HISTORIA Y DIVERSIDAD

En la actualidad existen más de cinco millones de personas que hablan alguna lengua maya, cifra que permite a esta familia lingüística ocupar un importante lugar, en cuanto a número de hablantes, entre las lenguas indígenas del continente americano. Esta situación numérica igualmente ayuda a desterrar la idea popular de que los mayas, después del periodo Clásico (250 a 900 d. C.), habían casi desaparecido.

El criterio lingüístico, al igual que el arqueológico, ha sido de gran utilidad para delimitar el espacio cultural mesoamericano que ahora denominamos área maya. Existe una gran correspondencia entre la distribución de sitios, materiales y contextos arqueológicos, producto de la actividad de las sociedades mayas prehispánicas, y el espacio que actualmente ocupan los hablantes de alguna de las lenguas mayances. La excepción es la de los huastecos o teenek como ellos prefieren llamarse, lengua maya que se habla en el norte de Veracruz y sur de Tamaulipas. Sin embargo, no debe olvidarse que ésta, aunque fuera del ámbito cultural del área maya, pertenece a esta gran familia formada por 31 lenguas distintas...De éstas, solamente dos, el chicomuceltecó y el cholti, son lenguas muertas. Las otras veintinueve continúan siendo la principal vía de comunicación entre los pueblos mayas contemporáneos. Algunos con sólo trescientos hablantes, como el lacandón, pero otros como el yucateco y el quiché cuentan con casi un millón de hablantes cada uno.

12. ¿Qué ayudo a desterrar la idea de que los mayas habían casi desaparecido?

- A) Que vivieron después del periodo clásico.
- B) Que eran muy populares.
- C) Que existen más de cinco millones de hablantes de lenguas mayas.
- D) Que existen más de trescientos hablantes de lenguas mayas.

13.- ¿Qué criterios se han usado para delimitar el área maya?

- A) El número de poblados y su actividad económica
- B) La lengua que aun habla algunos pobladores en la zona y los vestigios arqueológicos.
- C) El número de lenguas extintas o muertas.
- D) El espacio cultural mesoamericano.

14.- En el texto ¿Cómo se le llama también a las lenguas mayas?

- A) Teenek
- B) Lenguas mayances
- C) Lenguas muertas
- D) Cholti.

15.- Son lenguas originarias de México.

- A) Guarani, latin y náhuatl.
- B) Mixe, maya y zapoteco.
- C) Zapoteco, quechua y mixe
- D) Charrua, maya y chontal.

F) Lee el siguiente texto y responde.

Pancho Rojas, un arriero, pasaba como de costumbre por el Cerro Partido. Se sentó a descansar y recordó que se hablaba que en las cuevas de ese cerro existía un tesoro... Comenzó a buscar la cueva hasta que dio con él.

Inmediatamente comenzó a llenar los costales y justo cuando estaba por salir, la puerta se cerró y una voz lejana le dijo "todo o nada". Desconcertado, Pancho preguntó a la voz sus intenciones. Para salir, fue encomendado a llevar una manda a la virgen de Guadalupe, la cual constaba en dejarle la mitad de la carga que llevaba en su burro.

Pero la avaricia lo cegó y Pancho se arrepintió de llevarle la manda a la virgen, lo cual le había sido encomendado por el ánimo. De pronto, al pasar frente a la virgen y no dejarle nada, su carga se convirtió en piedra.

Una vez que regresó de nuevo al cerro, la cueva ya no estaba, no fue capaz de encontrarla, lo único que escuchó fue la voz que le repitió "todo o nada". Al instante, un viejo indio se le apareció y ahí murió Pancho.

16.- ¿Qué tipo de texto es el anterior y cuáles son sus características?

- A) Es un cuento porque retrata una situación imaginaria.
- B) Es un mito porque habla sobre un tesoro oculto en un lugar sagrado.
- C) Es una leyenda porque transmite una creencia popular de una comunidad y mezcla hechos que pudieron ser reales con otros imaginarios.
- D) Es una leyenda porque habla sobre el origen de un tesoro sagrado por medio de la intervención de una divinidad.

17.- De acuerdo con la trama, ¿Cuáles podrían ser actos para una obra teatral?

- A) primer acto: Pancho lleva el tesoro, segundo acto: Pancho muere, tercer acto Pancho escucha una voz que dice todo o nada.
- B) primer acto: Pancho encuentra el tesoro del Cerro partido, segundo acto: pancho lleva costales del tesoro, tercer acto Pancho muere.
- C) primer acto: Pancho descansa frente al cerro partido, segundo acto Pancho lleva a la virgen, tercer acto Pancho se va con su tesoro.
- D) primer acto: Pancho escucha una voz que dice todo o nada, segundo acto un viejo indio se le aparece a Pancho, tercer acto Pancho muere.

G) Lee el siguiente texto y contesta

ISAAC HERNANDEZ PRIMER MEXICANO EN GANAR EL PREMIO BENOIS DE LA DANSE

Hernández dejó su natal Guadalajara a los 12 años de edad y hoy, a sus 26, es el bailarín principal del English National Ballet del Reino Unido. En los últimos años, además, ha formado parte de algunas de las compañías de danza más importantes. "Soy ese niño que bailaba en el patio de su casa en Guadalajara, y que llegó a la Ópera de París", declaró a *El país*, ante la expectativa que está levantando su carrera de manera internacional. El 6 de junio del 2018 recibió el mayor galardón en el mundo de la danza, el Benois de la Danse, en el Teatro Bolshoi de Moscú. Un premio considerado el máximo reconocimiento que puede lograr un bailarín.

Nació en una familia de bailarines. Su padre fue su primer maestro, el bailarín Héctor Hernández, y el patio de su casa, su primer escenario. Crecer en una familia de bailarines hizo toda la diferencia. "Muchas veces, en México sobre todo, se le tiene muy poca consideración a una vida dedicada a las artes. Como mis papás eran artistas, sabían la satisfacción que eso trae a una persona," dijo el bailarín en entrevista para *Gatopardo*. Hernández dejó su casa para formarse en la Philadelphia's Rock School for Dance Education, en 2002. Seis años después, Hernández se estaba incorporando al Ballet de San Francisco, convirtiéndose en solista dos años más tarde. Tuvo su debut en el Ballet Nacional de Holanda en 2012, y para el año siguiente ya era el bailarín principal de la compañía.

18.- Por su forma y contenido el texto anterior es...

- A) Un ensayo.
- B) Un comentario literario
- C) Un artículo.
- D) Una biografía.

19.- De acuerdo con el contenido del texto, Isaac Hernández es...

- A) Bailarín de danza moderna.
- B) Bailarín de danza clásica.
- C) Jugador de fútbol.
- D) Guía de niños.

20.- La leyenda y el teatro tienen como característica similar que son textos...

- A) Argumentativos.
- B) Periodísticos.
- C) Narrativos.
- D) Expositivos.