Lee cada escrito y a qué subgénero narrativo pertenece y qué tipo de narrador presenta



El desafío del cementerio

Varias adolescentes habían ido a pasar la noche en casa de una amiga, aprovechando que sus padres estaban de viaje. Cuando apagaron las luces se pusieron a hablar de un viejo al que acababan de enterrar en un cementerio cercano. Se decía que lo habían enterrado vivo y que se le podía escuchar arañando el ataúd, intentando salir.

Una de las chicas se burló de aquella idea, así que las otras la desafiaron a que se levantara y fuera a visitar la tumba. Como prueba de que había ido, tenía que clavar una estaca de madera sobre la tierra de la tumba. La chica se fue y sus amigas apagaron la luz otra vez y esperaron a que volviera.

Pero pasó una hora, y otra más, sin que tuvieran noticias de su amiga. Se quedaron en la cama despiertas, cada vez más aterradas. Llegó la mañana y la chica no había aparecido. Aquel mismo día, los padres de la chica regresaron a casa y, junto al resto de padres, acudieron al cementerio. Encontraron a la chica tirada sobre la tumba… Muerta. Al agacharse para clavar la estaca en el suelo, había cogido también el bajo de su falda. Cuando intentó levantarse y no pudo, creyó que el viejo muerto la había agarrado. Murió del susto en el acto

Tipo de Narrador

Subgénero



Año Nuevo

Juan y Matías eran dos hermanos de 7 y 8 años. Pero eran muy diferente. Juan era amable y muy estudioso. Matías tenía un carácter más rebelde. **Un día de diciembre, mientras jugaban, se les apareció un hada.** El hada les dijo:

- ¡He venido a traeros un regalo de Año nuevo! Aquí tenéis unos libros.

Cada hermano cogió uno de los libritos, pero resulta que estaban en blanco. ¡No había nada escrito! Juan, que era muy agradecido, se puso muy contento y le dio las gracias al hada. Pero Matías refunfuñó. Se enfadó tanto, que tiró el librito contra un charco de barro. Y al llegar a casa, lo usó para equilibrar la pata de una mesa que estaba un poco coja.

Pasó un año entero, y de nuevo apareció el hada. Esta vez, les pidió que le enseñaran los libritos que les había entregado el año anterior. El libro de Juan estaba como nuevo. El de Matías, todo sucio. Entonces les dijo que echaran un vistazo a las hojas de los libros. El cuadernillo de Matías estaba lleno de borrones. No se entendía nada. Sin embargo, las de su hermano estaban llenas de hermosas letras de oro.

LIVEWORKSHEETS

Tipo de Narrador

Subgénero



¿Quién apagó las psicofonías?

Un compañero de clase me proporcionó un CD que tenía grabadas algunas psicofonías. Mi hermano me propuso llevarme un portátil para escuchar el CD mientras se duchaba, y así lo hicimos. Antes de escuchar la primera psicofonía una voz presentaba el CD y hacía una advertencia: "Nunca lo escuchen a oscuras". En ese momento, para asustar a mi hermano, apagué la luz del cuarto de baño y él gritó: "¡Enciende la luz!". Cuando la encendí, el disco ya no sonaba. Alguien le había dado al stop. Yo no fui, de eso estoy seguro porque tenía el dedo en el interruptor de la luz, y mi hermano tampoco, estaba dentro de la bañera y a más de dos metros del portátil. ¿Quién apagó las psicofonías? No lo sé, y no estoy seguro de querer saberlo.

Tipo de Narrador

Subgénero



No tengo boca y debo gritar

Una computadora súper inteligente llamada AM ha cobrado conciencia de sí misma, y se ha extendido alrededor de todo el mundo, en ella se ha desarrollado un sentimiento de venganza hacía la humanidad, por lo que decide acabar con ella usando un holocausto nuclear.

Sin embargo, cree que tiene que hacer algo necesario, rescatar a un pequeño grupo de personas, pues no tendría sentido extinguir toda la raza humana, por lo que decide mantener a algunos humanos vivos, pero sus intenciones eran muy malas, pues los quería para dominarlos y peor aún para poder tortúralos.

Ha decidido que los infortunados serán 5, estos recibirán por parte de ella toda la maldad posible, que pueda poseer una máquina. Eran 4 hombres y una mujer.

Los 5 sobrevivientes muy confundidos son colocados dentro de un bunker, sin imaginarse que todo es un plan de la máquina para llenarlos de sufrimiento.

LIVEWORKSHEETS

El bunker cual está diseñado en forma de laberinto y es aquí donde AM llevará a cabo sus más oscuros pensamientos.
AM sentía un profundo resentimiento hacia la humanidad y el motivo de su ira era que estos la habían creado.
Dentro del laberinto los sobrevivientes no saben que sentir y solo quieren encontrar la manera para salir de allí.
AM les ponía pruebas que debía enfrentar, al principio los humanos creían que si las elaboraban podían estar cerca de salir del bunker, pero a medida que pasaban los días entendían que sería algo casi imposible.
La mayoría del tiempo pasaban hambre, eran muy pocas las oportunidades en las que AM les proveía de alimento y en ocasiones de algunas armas, pero las mismas serían inútiles.
Las torturas cada vez empeoraban, AM disfrutaba completamente del sufrimiento de los humanos, AM sentía verdadero placer cuando mutilaba a los sujetos y decidía intercambiar algunos miembros de sus cuerpos. A lo largo del laberinto los sobrevivientes también se enfrentan a espeluznantes criaturas que agudizan su sufrimiento.
La salida parece sencilla, ante tanto dolor los sobrevivientes han intentado suicidarse, pero AM ha hecho que esto sea imposible, por lo que parecen estar condenados al dolor.
Sin embargo, solo queda un sobreviviente, los otros 4 ya no están, el mismo es convertido en una gran masa gelatinosa, cuyos brazos son apéndices gomosos, donde deberían ir sus ojos solo están las cavidades y sin boca, que, aunque se encuentra en total soledad siente la satisfacción de que Am no podrá torturar más a sus acompañantes, por lo que siente que los salvó.

Tipo de Narrador

Subgénero



Golpes en el coche

Una familia, compuesta por dos pequeños y sus padres, viajaban por carretera hacia cuando el coche se les averió. Los padres salieron a buscar ayuda y, para que los niños no se aburrieran, les dejaron con la radio encendida. Cayó la noche y los padres seguían sin volver cuando escucharon una inquietante noticia en la radio: un asesino muy peligroso se había escapado de un centro penitenciario cercano y pedían que se extremaran las precauciones.
Las horas pasaban y los padres de los niños no regresaban. De pronto, empezaron a escuchar golpes sobre sus cabezas. “Poc, Poc, Poc”. Los golpes, que parecían provenir de algo que golpeaba la parte de arriba del coche, eran cada vez más rápidos y fuertes. “POC, POC, POC”. Los niños, aterrados, no pudieron resistir más: abrieron la puerta y huyeron a toda prisa.
Solo el mayor de los niños se atrevió a girar la cabeza para mirar qué provocaba los golpes. No debería haberlo hecho: sobre el coche había un hombre de gran tamaño, que golpeaba la parte superior del vehículo con algo que tenía en las manos: eran las cabezas de sus padres.

LIVEWORKSHEETS

Tipo de Narrador

Subgénero



La casa abandonada

"Siempre íbamos a jugar a esa casa. Nos gustaba la sensación de estar en terreno de nadie. No, no era una casa en realidad, tan sólo el reflejo de lo que en otro tiempo había sido: unas pocas paredes que luchaban contra el tiempo y que se resistían al olvido. Un edificio cuyo techo ya había colapsado hacía años y que carecía de ventanas y puertas.

A nosotros nos gustaba sentarnos en lo que decíamos que era el salón y jugar a que estábamos en otra época. Huemul se sentaba sobre una piedra, que era un inmenso sillón junto a una lámpara y comenzaba a leer toda clase de historias.

Las leía en voz alta y yo lo escuchaba con suma atención porque era muy pequeña para leer. ¡Me gustaban tanto su voz y sus historias!

Una tarde cuando llegamos a nuestro refugio un cordón de plástico con enormes letras lo cercaban por completo, y un montón de policías rodeaban nuestras queridas paredes. Un agente se hallaba sentado en el sillón pero en vez de leer, observaba el suelo y anotaba algo en una libretita mientras algunos de sus compañeros pintaban círculos rojos en las paredes.

Nos acercamos, ¿quién había invadido nuestra casa? Nos echaron a empujones. Éramos niños y no podíamos estar allí.

Les explicamos que ahí vivíamos, que nos pasábamos las tardes en esas paredes y que si había ocurrido algo con esa casa, debíamos saberlo.

—A lo mejor hasta podemos ayudarlos —había dicho Huemul osado.

El policía nos miró con una chispa de ironía en los ojos mientras nos preguntaba.

—¿Conocen a un hombre que se hace llamar Gago Cafú?

De algo nos sonaba ese nombre, pero no llegábamos a saber bien cuándo, dónde ni por qué lo habíamos oído.

—No lo sé, a lo mejor si me deja verlo, puedo responderle. ¿Dónde está o qué ha hecho? — Cada vez me sorprendía más la valentía con la que mi amigo era capaz de enfrentarse a esa situación.

No nos lo dijeron. Debíamos irnos y no regresar por ahí. Finalmente nos fuimos porque amenazaron con dispararnos y muerta de miedo conseguí que Huemul recapacitara y se diera cuenta de que estaba jugando con fuego.

Estuvimos varios días, quizás meses, sin regresar a la casa. Una tarde decidimos que ya había pasado el suficiente tiempo y que podíamos volver a nuestro refugio. Así lo hicimos.

No había policías, ni cordones, ni rastros de la pintura en las paredes. Solamente encontramos a un hombre sentado que se presentó como Gago Cafú y nos pidió que compartiéramos con él ese lugar porque no tenía adónde ir.

Desde entonces, cada vez que vamos a la casa nos encontramos con él y Huemul lee cuentos para los dos: Cafú tampoco sabe leer".

LIVEWORKSHEETS

A veces solo hace falta tiempo para entender las cosas que, en un momento dado, no logramos entender. En ocasiones la paciencia abre una gran puerta al entendimiento.



Tipo de Narrador

Subgénero



LIVEWORKSHEETS