LA CANÇÓ PROTESTA

1. **Relaciona amb fletxes la descripció amb la cançó que s'ajusta.**

Escrita com a resposta al God Bless America d'Irving Berlin, tema patriota que se sentia a tota hora i que l'autor considerava irreal i autocomplaent.	"Strange Fruit" (1939)
La seva intrahistòria es remunta al carnaval de Nothing Hill del 1976, en què la policia deté un jove negre per un suposat robatori.	"Mississippi Goddam" (1964)
Escrita com a catarsi a l'assassinat de l'activista Medgar Evers i el fatídic atemptat perpetrat pel Ku Klux Klan en una església de Birmingham, Alabama on van morir quatre nens negres.	"Get Up, Stand Up" (1973)
La llavor d'aquesta cançó va ser un viatge de l'autor a Haití, on va quedar commocionat per la pobresa de l'illa del Carib.	"This Land is Your Land" (1940)
Esgarrifós cant de denúncia dels linxaments i la segregació racial del sud dels Estats Units. Escrita i composta	"White Riot" (1977)

LIVEWORKSHEETS

per Abel Meeropol, després d'una nit d'insomni després de veure una foto del linxament a Thomas Shipp i Abram Smith.	
cançó sobre el "diumenge sagnant" del 1972, una manifestació convocada per la Associació dels drets civils d'Irlanda del Nord, que va acabar amb catorze víctimes civils per trets del règim de paracaigudistes de l'Exèrcit britànic.	"Sunday Bloody Sunday" (1983)
Una diatriba mordent i ferotge al racisme sistèmic, al destí fatalista inscrit a la seva comunitat i la rutina de sang i guix sobre l'asfalt dels barris on va créixer. Un trabucazo d'honestedat, odi i ferocitat marcat a ritme de boom-bap demolidor.	"Fight the Power" (1989)
És una bola de fúria i ràbia nascuda com a resposta a la violència racial de l'època, en concret, al trauma col·lectiu que va provocar l'enregistrament de la pallissa a Rodney King per part de LAPD	"Killing in The Name" (1991)

LIVEWORKSHEETS

un demolidor còctel molotov que va ser concebut per a la banda sonora de *Fes el que hagis de fer*, el film de Spike Lee que surt a col·lació , cada vegada que als Estats Units es produeix l'assassinat d'un individu de raça negra per part de la policia.	The Blacker The Berry (2015)
Aquest és un títol inequívoc per descriure la deriva europea i anglesa en un món afligit per l'absència de valors i moral. Dispara a boca de canó cap als polítics, la publicitat, així com la cultura del *selfie* i l'individualisme creixent del nostre present.	"Europe is Lost" (2015)

2. **Relaciona el títol de la cançó amb l'autor.**

"Strange Fruit" (1939)	
"Mississippi Goddam" (1964)	

LIVEWORKSHEETS

“Get Up, Stand Up” (1973)	
“This Land is Your Land” (1940)	
“White Riot” (1977)	
“Sunday Bloody Sunday” (1983)	
“Fight the Power” (1989)	
“Killing in The Name” (1991)	
“The Blacker The Berry” (2015)	
“Europe is Lost” (2015)	

LIVEWORKSHEETS