COMPRENSIONE SCRITTA (20 PUNTI)

1 **Leggi il testo e scegli l'alternativa corretta fra le tre proposte.**

PRIMI SISTEMI DI CREDITO

Tutti abbiamo chiaro in mente che cosa si intenda per carta di credito: un oggetto di plastica che consente di fare acquisti senza contanti, un oggetto che usiamo quotidianamente. Ma come e quando è nata l'idea di una carta di credito?
Il primo che ha dato ai suoi clienti la possibilità di pagare a rate è stato Christopher Thomson, un commerciante di mobili, nel 1730. Chi comprava nel suo negozio poteva pagare gli oggetti, anche molto costosi, in piccole quote fino a raggiungere la somma totale.
Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, poi, si è diffuso un sistema per il pagamento a credito: una medaglietta con un buco al centro, sulla quale erano scritti il nome del titolare e il codice di conto. Queste medagliette erano per i clienti di alcuni ristoranti e negozi: il cliente mostrava la medaglietta e il prezzo dell'acquisto veniva aggiunto al registro di credito. Questo sistema non era però molto comodo, dal momento che ogni negozio o ristorante aveva una sua medaglietta.
Ma la vera svolta c'è stata nel 1914, quando la Western Union ha introdotto la prima carta metallica che dava la possibilità ai suoi clienti di pagare i servizi dell'azienda stessa poco alla volta. Nel giro di pochi anni, altre aziende hanno creato le loro carte metalliche per il pagamento dei loro servizi. Fino alla seconda guerra mondiale il sistema di credito non prevedeva il pagamento di alcun interesse: al titolare di una carta metallica bastava versare il denaro sufficiente a coprire il prezzo totale del bene o il servizio acquistato.
Nel 1949 un imprenditore di New York ha cercato di semplificare i pagamenti a credito e ha creato una carta, la Diners Card (che esiste ancora oggi), che poteva essere usata in ristoranti e alberghi che aderivano ad una convenzione. Tuttavia questa prima carta di credito non ha avuto molto successo.

1. Il testo tratta:
   a. di come le carte di credito si sono evolute dal 1700 ai giorni nostri
   b. dei primi sistemi di pagamento a credito
   c. dei negozi e ristoranti che hanno aderito ai sistemi di credito
2. Christophen Thomson:
   a. ha aperto il suo negozio di mobili nel 1730
   b. ha offerto ai suoi clienti alcune carte di credito
   c. ha offerto ai suoi clienti la possibilità di pagare a credito
3. Le medagliette usate come sistema di credito:
   a. riportavano il nome del titolare e il numero del suo conto corrente bancario
   b. servivano soltanto in certi ristoranti e negozi
   c. erano di due tipi, una per i ristoranti e una per i negozi
4. La Western Union:
   a. ha cambiato il sistema delle carte di credito in modo definitivo
   b. ha offerto servizi ai suoi clienti dal 1914
   c. ha introdotto una carta metallica da usare insieme ad altre aziende
5. Fino alla seconda guerra mondiale chi aveva una carta di credito:
   a. aveva uno sconto sugli acquisti
   b. pagava un tasso di interesse molto basso
   c. non pagava nessun interesse
6. La Diners Card:
   a. poteva essere usata in tutti gli alberghi e i ristoranti
   b. è sparita dopo poco tempo perché non ebbe successo
   c. può essere usata ancora oggi come carta di credito

...../6

LIVEWORKSHEETS

2 Leggi il testo e scegli soltanto le informazioni che sono presenti nel testo.

PERCHÉ UNA SCUOLA MONTESSORI È DIVERSA





L'educazione Montessori si basa sul profondo rispetto per i bambini intesi come esseri unici: i bambini non sono tutti uguali, imparano con modi e tempi diversi, hanno caratteristiche e abilità diverse. L'approccio Montessori rispetta queste diversità perché risponde alle caratteristiche di ciascuno.

Nella scuola i bambini si muovono liberamente scegliendo dove stare e imparano attraverso il movimento delle mani e del corpo, aiutati dall'uso del materiale Montessori. Loro costruiscono la propria autostima sapendo che possono migliorare e desiderano perfezionarsi spinti dalla motivazione personale.

I bambini, di età diversa, lavorano individualmente o formano piccoli gruppi e realizzano progetti creativi e personalizzati. Nel caso in cui commettano degli errori, vengono corretti ma gli errori sono visti come occasioni per imparare: i bambini non si scoraggiano e si mettono alla prova con determinazione ed entusiasmo.

Le Scuole Montessori promuovono l'inclusione, sono molto accoglienti e rassicuranti per tutta la comunità degli studenti, degli insegnanti e dei genitori. Nessuno si sente perso.

1. Le scuole Montessori tengono in considerazione le differenze individuali. ☐
2. I bambini possono anche non stare seduti in classe. ☐
3. Ci sono regole di comportamento molto rigide nelle scuole Montessori. ☐
4. Secondo la filosofia Montessori, il movimento e l'apprendimento sono legati. ☐
5. Nelle scuole Montessori l'apprendimento è guidato solo dall'insegnante. ☐
6. C'è anche una mensa in ogni scuola. ☐
7. Ci sono gruppi di bambini di età diversa che realizzano progetti creativi. ☐
8. Gli errori sono visti in modo positivo. ☐
9. Quando sbagliano, i bambini sono rimproverati. ☐
10. I bambini vogliono migliorare, senza che nessuno li obblighi. ☐
11. I bambini non sono molto autonomi nell'apprendimento. ☐
12. Il metodo Montessori favorisce l'autostima e l'inclusione. ☐
13. La comunità delle scuole Montessori accoglie e fa interagire bambini, maestri e genitori. ☐
14. Nelle scuole Montessori, i bambini non giocano mai. ☐

...../14

LIVEWORKSHEETS

ANALISI DELLE STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE (20 PUNTI)

1 Completa gli spazi con il pronome (relativo, diretto, indiretto, combinato) giusto.

Quali lavoratori sono i più stressati? ..... (1) siete mai chiesti? Sono i tecnici informatici, ... (2) risolvono i nostri problemi con il computer. ..... (3) avreste immaginato?
La maggioranza dei tecnici informatici ..... (4) sono stati intervistati ha dichiarato: "Spesso ..... (5) chiama i nostri uffici ..... (6) vuole chiedere informazioni banali, oppure vuole che risolviamo il loro problema in pochissimo tempo, ... (7) non è sempre possibile. Perché non ..... (8) capiscono e diventano subito nervosi? Altri ancora hanno bisogno di aiuto urgente per un problema grave, ma ..... (9) comunicano cinque minuti prima dell'orario di chiusura. Infine, gli uffici ..... (10) lavoriamo sono così noiosi!"

...../5

2 Scegli l'opzione giusta per ogni frase.

1. È una facoltà a numero chiuso, c'è un esame di .....
   a. iscrizione
   b. ammissione
   c. dipartimento
   d. frequenza

2. È un percorso di studi impegnativo, ... è normale se vuoi diventare medico.
   a. perché
   b. coloro che
   c. il che
   d. il quale

3. Colgo l'occasione ..... porgere distinti saluti.
   a. per
   b. a
   c. di
   d. da

4. Ti mando il documento stasera, anzi no, ... mando subito!
   a. ti lo
   b. te lo
   c. telo
   d. glielo

5. - Mi scusi, signora! Non l'ho vista, le ho pestato un piede! - .....
   a. Figurati!
   b. Non ti preoccupare.
   c. Grazie!
   d. Non importa.

...../5

3 Completa con il tempo giusto dei verbi tra parentesi.

Frances Gabe, nata nel 1915 e morta nel 2016, ... (1 *essere*) un'artista e un'inventore americana. Un giorno mentre ..... (2 *pulire*) la casa, pensava: "Che lavoro noioso! (3 *pulire*) ..... ieri ed oggi la casa ..... (4 *essere*) di nuovo sporca! ..... (5 *volere*) tanto che la casa si pulisse da sola!". Subito smette di fare le pulizie per iniziare a lavorare all'invenzione grazie alla quale diventa famosa: la casa che ..... (6 *pulirsi*) da sola. Dopo qualche tempo, quando finisce il suo progetto dice: "..... (7 *volere*) inventarla prima! Le donne ..... (8 *passare*) molto tempo a pulire, ... (9 *potere*) dedicare quel tempo a cose più interessanti. Sono sicura però che d'ora in poi la loro vita ..... (10 *cambiare*)!".

...../10

LIVEWORKSHEETS

COMPRENSIONE ORALE (20 PUNTI)

1 Ascolta il dialogo (traccia 1) e scegli soltanto le informazioni che senti.

1. I protagonisti del dialogo sono amici. ☐
2. I protagonisti del dialogo si siedono in un bar e bevono un aperitivo. ☐
3. Gianni cerca lavoro. ☐
4. Gianni ha appena trovato lavoro. ☐
5. Gianni lavora sempre otto ore al giorno. ☐
6. Carla ha cominciato le lezioni due settimane fa. ☐
7. Carla studia all'università. ☐
8. I Ferrara hanno rubato un quadro, la notizia era in TV. ☐
9. I Ferrara abitano in una nuova casa. ☐
10. La loro casa è grande, è fuori Roma e ha un bel giardino. ☐
11. I Ferrara hanno deciso di cambiare casa improvvisamente. ☐
12. I protagonisti del dialogo si incontreranno domani. ☐
13. Partiranno alle sei del mattino. ☐

...../13

2 Per ogni ascolto (traccia 2), indica l'opzione corretta.

1. La donna
a. vuole uscire per prendere un gelato.
b. non può uscire perché ha un altro appuntamento alle cinque.
c. deve finire un lavoro prima delle cinque.

2. Monica
a. si è trasferita a Torino per lavoro.
b. vorrebbe cambiare città.
c. vorrebbe cambiare lavoro.

3. La donna parla
a. di come procedere per preparare i bucatini all'amatriciana.
b. degli ingredienti per preparare i bucatini all'amatriciana.
c. degli ingredienti tipici della cucina laziale.

...../3

LIVEWORKSHEETS

3 Ascolta il dialogo (traccia 3) e scegli l'opzione corretta.

1. Il candidato
a. ha titoli di studio universitari
b. non ha esperienza perché si è appena diplomato
c. ha alcune esperienze lavorative

2. Il candidato
a. ha già svolto lavori a contatto con i clienti
b. vendeva barche
c. ha lavorato per Eataly per quattro anni

3. Il lavoro per cui il candidato sta facendo il colloquio
a. è all'estero
b. necessita di buone abilità comunicative
c. è in una ditta molto grande

4. Il candidato
a. non conosce bene le lingue straniere
b. parla bene l'inglese
c. parla altre lingue straniere, ma non l'inglese

...../4

PRODUZIONE SCRITTA (20 PUNTI)

1 Sei interessato/a ad un corso di italiano in una scuola di Roma. Scrivi una email formale in cui ti presenti e parli brevemente del tuo percorso di studio della lingua italiana. Chiedi informazioni sui corsi disponibili, sulla loro durata, sui costi e sulle possibilità di alloggio. (50-80 parole)

...../7

2 Un tuo caro amico è stato licenziato, è molto triste e non sa bene cosa fare adesso. Scrivigli un messaggio in cui lo incoraggi e gli dai dei consigli. (100-120 parole)

...../13

LIVEWORKSHEETS

PRODUZIONE ORALE (20 PUNTI)



1 Descrivi l'immagine, come sono vestiti i candidati e come si sentono in questo momento. Tu hai mai affrontato un colloquio di lavoro? Parla della tua esperienza, com'è andata, come ti sentivi.

...../10

2 Che cosa è più importante secondo te quando si studia una lingua straniera?
Fare ad esempio gli esercizi, guardare film in lingua originale, fare una vacanza studio, memorizzare i vocaboli ecc. Parla delle varie possibilità e di quello che tu trovi più utile per te.

...../10

Totale prova...../100

LIVEWORKSHEETS