

476-1400 Siglos V-XV

Mozas

Canto gregoriano

Trovadores

Trueros

Alfonso X el Sabio (1221-1284)

Leónin

Perotin

Cantigas

1400-1600 Siglos XV-XVI

Vilencos

Juan del Encina (1492-1529)

Lays de Narváez (1477-1547)

G. P. de Palestrina (1525-1594)

T. L. de Victoria (1583-1614)

Nacimiento de la imprenta

Madrigal y chanson

Misas y motetes

1600-1750 Siglos XVII-XVIII

Clavés

Clavés

Bajo continuo

Concierto solista

A. Vivaldi (1678-1741)

Fugas

Oratorios y cantatas

G. F. Händel (1685-1759)

J. S. Bach (1685-1750)

Nacimiento de la ópera

1750-1827 Siglo XVIII

F. J. Haydn (1732-1809)

W. A. Mozart (1756-1791)

L. van Beethoven (1770-1827)

Revolución francesa (1789-1799)

Pianoforte

Cuarteto de cuerdas

Ópera

Sinfonía

1810-1900 Siglo XIX

F. Schubert (1797-1828)

R. Schumann (1810-1856)

F. Chopin (1810-1849)

H. Berlioz (1810-1869)

Lied

Nocturnos para piano

Zarzuela

Sinfonía programática y poema sinfónico

J. Brahms (1833-1897)

F. Liszt (1811-1886)

G. Verdi (1813-1901)

R. Wagner (1813-1883)

L. Albéniz (1852-1909)

Nacionalismo

Virtuosismo instrumental

Sinfonía

Ópera

1900-2000

C. Debussy (1872-1918)

A. Berg (1895-1933)

B. Bartók (1881-1945)

M. de Falla (1896-1946)

A. Schoenberg (1894-1951)

Primer Guerra Mundial (1914-1918)

Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

E. Varèse (1883-1963)

I. Stravinsky (1899-1971)

J. Cage (1912-1992)

R. Stockhausen (1928-2013)

Vanguardia