

Prueba Saber

Lenguaje 3° grado

Tiempo disponible

1 hora y 30 minutos.

Instrucciones

1. Escribe primero tu nombre y apellido, en el espacio correspondiente, en tu *hoja de respuestas*.
2. En esta prueba, leerás dos textos y responderás 25 preguntas de acuerdo con lo que has leído. Debes contestar en la *hoja de respuestas*.
3. Para contestar, en la hoja de respuestas, hazlo de la siguiente manera. Por ejemplo, si la respuesta a la pregunta 1 es B,

MARCA ASÍ:	NO MARQUES ASÍ:	ASÍ, TAMPOCO:	PARA CORREGIR, BORRA COMPLETAMENTE:
1.	1.	1.	1.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Prueba Saber

Hoja de respuestas

★ Nombre

★ Curso

★ Fecha

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | A | B | C | D |
| 2. | A | B | C | D |
| 3. | A | B | C | D |
| 4. | A | B | C | D |
| 5. | A | B | C | D |
| 6. | A | B | C | D |
| 7. | A | B | C | D |
| 8. | A | B | C | D |
| 9. | A | B | C | D |
| 10. | A | B | C | D |
| 11. | A | B | C | D |
| 12. | A | B | C | D |
| 13. | A | B | C | D |

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 14. | A | B | C | D |
| 15. | A | B | C | D |
| 16. | A | B | C | D |
| 17. | A | B | C | D |
| 18. | A | B | C | D |
| 19. | A | B | C | D |
| 20. | A | B | C | D |
| 21. | A | B | C | D |
| 22. | A | B | C | D |
| 23. | A | B | C | D |
| 24. | A | B | C | D |
| 25. | A | B | C | D |

Responde a las preguntas 1 a 7, de acuerdo con el siguiente texto.

La amargura del limón

Cuando los hombres sufrimos una pena, solemos llorar un poco. Así aliviamos la amargura. El limón, que no sabe llorar, se va llenando todo de amargura hasta que un cuchillo le taja el corazón en dos pedazos y él, agradecido, se deshace en llanto.

Pedro Baquero.

Tomado de *El rey de la salsa*. Bogotá: Ed. Magisterio, 1998. pp. 53-54.

1. En la oración *Cuando los hombres sufrimos una pena, la palabra pena puede reemplazarse por*

- A. dolor.
- B. vergüenza.
- C. desdicha.
- D. pérdida.

2. Del texto se puede afirmar que llorar es

- A. bueno porque alivia el corazón de las personas.
- B. bueno porque revela el secreto de los limones.
- C. malo porque los hombres que lloran son amargados.
- D. malo porque arruina el sabor de los limones.

3. De acuerdo con el texto, las gotas de limón son

- A. las lágrimas de los hombres.
- B. las penas de los hombres.
- C. las lágrimas de los limones.
- D. el corazón de los limones.

4. En el texto anterior, la palabra *amargura* indica

- A. una pena y un sabor amargo.
- B. un mal gusto y un dolor.
- C. un disgusto y un gusto amargo.
- D. un alivio y un sabor amargo.

5. De acuerdo con el texto, puede afirmarse que la cáscara de los limones es comparable con

- A. el corazón de los seres humanos.
- B. los ojos de los seres humanos.
- C. las manos de los seres humanos.
- D. la piel de los seres humanos.

6. El texto anterior es

- A. un mito porque explica el origen del llanto y de la amargura.
- B. una leyenda porque tiene un carácter fantástico y misterioso.
- C. una fábula porque sus personajes son seres inanimados y tiene una enseñanza.
- D. un cuento porque tiene personajes fantásticos.

7. La palabra *amargura* tiene más de un significado y por esto es una palabra

- A. monosémica.
- B. polisémica.
- C. antónima.
- D. sinónima.

Responde a las preguntas 8 a 21, de acuerdo con el siguiente texto.

El hombre que aprendió a ladrar

A Tito Monterroso

este agradecido complemento

de "El perro que deseaba ser humano"

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir, pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos decía con humor:

—La verdad es que ladro por no llorar.

Sin embargo, la razón más valedera era su amor hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo (...) dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle:

—Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?

La respuesta de Leo fue sincera:

—Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano.

Mario Benedetti.

Tomado de *Contextos del Lenguaje 6*, Santillana, p. 104.

8. Del texto se puede afirmar que

- A. nadie puede hacer algo que se propone.
- B. es posible lograr todo lo que nos proponemos.
- C. por más que nos esforcemos no seremos perfectos.
- D. cada cual hace las cosas a su manera.

9. En la expresión *con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir*, la palabra *lapsos* puede reemplazarse por

- A. momentos.
- B. efectos.
- C. peligros.
- D. posibilidades.

10. En la expresión *sagaz visión del mundo*, la palabra *sagaz* es un

- A. sustantivo.
- B. adjetivo.
- C. artículo.
- D. pronombre.

11. En la expresión *Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?*, la palabra *franqueza* puede reemplazarse por

- A. ligereza.
- B. tranquilidad.
- C. libertad.
- D. sinceridad.

12. El protagonista del cuento es

- A. Tito.
- B. Leo.
- C. Raimundo.
- D. Mario.

13. En la expresión *los hermanos perros*, la palabra *los* es un artículo

- A. singular y masculino.
- B. singular y femenino.
- C. plural y masculino.
- D. plural y femenino.

14. La verdadera razón por la que Raimundo quería ladrar era porque

- A. no sabía llorar y prefería ladrar.
- B. cuando quería llorar prefería ladrar.
- C. amaba a los perros y quería comunicarse con ellos.
- D. solo le interesaba hablar con su amigo Leo.

15. Otro título para este texto puede ser

- A. El hombre-perro.
- B. El perro que deseaba ser humano.
- C. El humano que deseaba ser perro.
- D. El perro que hablaba.

16. Leo y Raimundo hablaban de

- A. el amor entre hombres y perros.
- B. temas generales y diferentes.
- C. el amor y la comunicación.
- D. las visiones y los sueños de Leo.

17. En la expresión *acento humano*, el adjetivo *humano* es

- A. singular y masculino.
- B. singular y femenino.
- C. plural y masculino.
- D. plural y femenino.

18. De acuerdo con el texto, podemos afirmar que comunicarnos es una forma de

- A. llorar.
- B. amar.
- C. ladrar.
- D. aprender.

19. El tema del cuento de Mario Benedetti es

- A. el amor.
- B. la sinceridad.
- C. el esfuerzo.
- D. la comunicación.

20. En el primer párrafo del texto, las palabras *triunfó* y *aprendió* son

- A. verbos porque indican una acción.
- B. adjetivos porque indican cualidades.
- C. pronombres porque se refieren a un sujeto.
- D. prefijos porque se anteponen a otra palabra.

21. Las palabras *limón*, *lágrimas* y *ladrado* son

- A. verbos.
- B. artículos.
- C. pronombres.
- D. sustantivos.

Responde a las siguientes preguntas.

22. En las oraciones *yo estuve hablando con el médico* y *yo ablando la carne antes de cocinarla*, las palabras subrayadas son

- A. homónimas porque se escriben igual pero su significado es diferente.
- B. homófonas porque se pronuncian igual pero su significado es diferente.
- C. homógrafas porque se escriben igual pero su significado es diferente.
- D. sinónimas porque tienen el mismo significado.

23. En el siguiente verso

estera y esteritas
para contar peritas
estera y esterones
para contar perones

hay rima cuando

- A. los sonidos finales de la última palabra de cada verso son iguales.
- B. se repiten palabras en diferentes versos de una misma estrofa.
- C. se repiten versos en las diferentes estrofas de un poema.
- D. se repiten estrofas en la poesía.

24. Generalmente, la poesía está escrita en

- A. versos que componen estrofas.
- B. estrofas que componen versos.
- C. rimas que componen versos.
- D. rimas que componen estrofas.

25. De acuerdo con la siguiente afirmación: *Las obras de teatro están escritas en forma de diálogo, para introducir los diálogos deben escribirse*

- A. parlamentos y acotaciones.
- B. escenas y parlamentos.
- C. nombre del personaje, dos puntos y guión largo.
- D. actos y escenas.