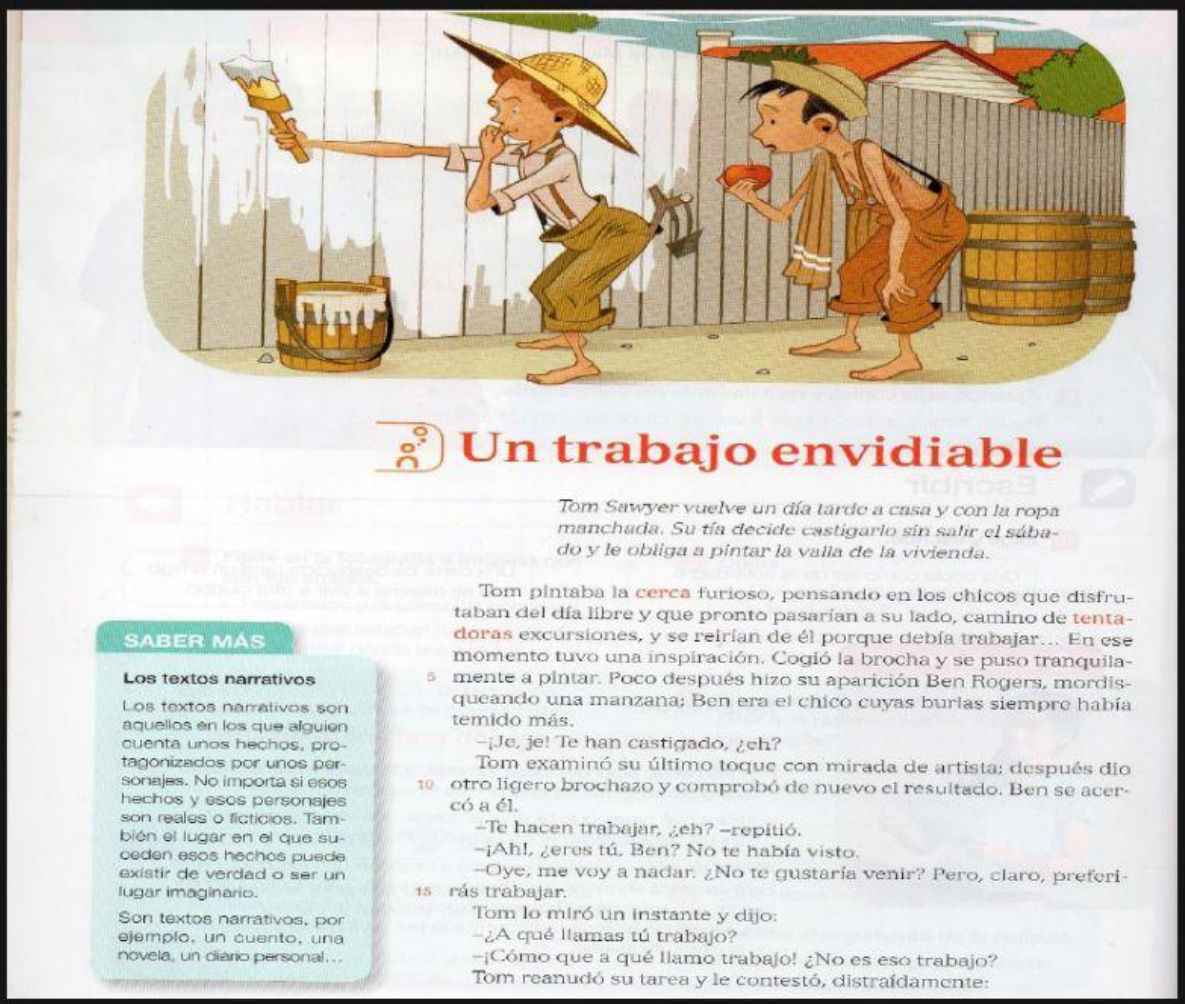
COMPETENCIA LECTORA. TAREA 5.

EL CUENTO.



1. Lee atentamente.



Un trabajo envidiable

Tom Sawyer vuelve un día tarde a casa y con la ropa manchada. Su tía decide castigarlo sin salir el sábado y le obliga a pintar la valla de la vivienda.

Tom pintaba la cerca furioso, pensando en los chicos que disfrutaban del día libre y que pronto pasarían a su lado, camino de tentadoras excursiones, y se reirían de él porque debía trabajar... En ese momento tuvo una inspiración. Cogió la brocha y se puso tranquilamente a pintar. Poco después hizo su aparición Ben Rogers, mordisqueando una manzana; Ben era el chico cuyas burlas siempre había temido más.

–¡Je, je! Te han castigado, ¿eh?

Tom examinó su último toque con mirada de artista; después dio otro ligero brochazo y comprobó de nuevo el resultado. Ben se acercó a él.

–Te hacen trabajar, ¿eh? –repitió.

–¡Ah!, ¿eres tú, Ben? No te había visto.

–Oye, me voy a nadar. ¿No te gustaría venir? Pero, claro, preferirás trabajar.

Tom lo miró un instante y dijo:

–¿A qué llamas tú trabajo?

–¡Cómo que a qué llamo trabajo! ¿No es eso trabajo?

Tom reanudó su tarea y le contestó, distraídamente:

SABER MÁS

Los textos narrativos

Los textos narrativos son aquellos en los que alguien cuenta unos hechos, protagonizados por unos personajes. No importa si esos hechos y esos personajes son reales o ficticios. También el lugar en el que suceden esos hechos puede existir de verdad o ser un lugar imaginario.

Son textos narrativos, por ejemplo, un cuento, una novela, un diario personal...

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS

–Bueno; puede que lo sea y puede que no. A mí me gusta.

–¡Vamos! ¿Me vas a hacer creer que te gusta?

La brocha continuó moviéndose.

–¿Gustarme? No sé por qué no va a gustarme. ¿Es que le dejan a un chico pintar una cerca todos los días?

Aquellas palabras situaban el asunto en un nuevo plano. Ben dejó de mordisquear la manzana. Tom movía la brocha de un lado a otro con estudiada **parsimonia**. Se retiraba dos pasos para ver el efecto; añadía un toque allí y otro allá; juzgaba otra vez el resultado. Ben, mientras tanto, no perdía de vista un solo movimiento, cada vez más y más interesado y **absorto**. Al fin dijo:

–Oye, Tom: déjame pintar un poco.

Tom reflexionó. Parecía estar a punto de acceder; pero en el último momento cambió de opinión:

–No, eso no puede ser, Ben. Ya sabes..., mi tía Polly es muy exigente con esta cerca.

–Vamos, déjame que pruebe un poco; solo un poquito.

–De veras que quisiera dejarte, Ben; pero la tía Polly...

–Anda..., lo haré con cuidado. Déjame probar. Mira, te doy el corazón de la manzana.

–No puede ser. No, Ben, no me lo pidas; tengo miedo...

Al final, Tom le entregó la brocha, con desgana en el semblante y entusiasmo en el corazón. Y mientras Ben trabajaba y sudaba al sol, él se sentó allí cerca, a la sombra, balanceando las piernas mientras se comía la manzana y planeaba la extensión de su negocio. No escaseó el material: a cada momento aparecían muchachos; venían a burlarse, pero se quedaban a pintar la cerca. Cuando Ben cayó agotado, Tom había vendido ya el turno siguiente a Billy Fisher por una cometa en buen estado. A Billy le sucedió Johnny Miller, quien fue admitido a cambio de una rata muerta. La procesión de muchachos continuó durante todo el día.

Al acabar la tarde, Tom, que por la mañana era un chico pobre, nadaba en la abundancia. Había conseguido doce bolas, parte de una trompeta, un trozo de vidrio azul para mirar a través de él, un carrete, una llave incapaz de abrir nada, un pedazo de tiza, un tapón de cristal, un soldado de plomo, un par de renacuajos, un tirador de puerta, un collar de perro y el mango de un cuchillo. Había pasado una jornada deliciosa, con abundante y grata compañía, y la cerca tenía... ¡tres manos de pintura! De no habérsele agotado la pintura, habría hecho declararse en **quiebra** a todos los chicos del lugar.

Tom había descubierto, sin saberlo, uno de los principios fundamentales de la conducta humana: que para que alguien anhele alguna cosa solo es necesario hacerla difícil de conseguir.

MARK TWAIN,
Las aventuras de Tom Sawyer. Siruela (Adaptación)

LIVEWORKSHEETS

2. Contesta:

Copia la oración sustituyendo las palabras destacadas por sinónimos.

Tom le **entregó** la brocha,
con desgana en el **semblante**
y **entusiasmo** en el corazón.

Los personajes

3 **¿Quién es el protagonista de esta historia?**

4 **Contesta.**

- ¿A qué estaba castigado Tom?
- ¿Cómo logró librarse Tom del castigo de su tía?
- Además de librarse del castigo, ¿qué consiguió Tom al final del día?

Las causas

5 **Contesta.**

- ¿Por qué todos los niños querían pintar la valla de la casa de Tom?
- ¿Por qué Tom les pedía algo a cambio de dejarles pintar?



LIVEWORKSHEETS

El tipo de texto

6 **¿Qué tipo de texto es *Un trabajo envidiable*?**

- Un texto informativo.
- Un texto narrativo.

Investigación

7 **USA LAS TIC. Busca en Internet la biografía del autor del texto que has leído y el argumento de la obra a la que pertenece.**



LIVEWORKSHEETS