

Άσκηση 1η: Αφού διαβάσετε τις παρακάτω προτάσεις σημειώστε Σ (σωστό) ή Λ (λάθος).

Το παιδικό σχέδιο είναι μια προβολική μέθοδος έκφρασης συναισθημάτων των παιδιών.

Το ενδιαφέρον για τη σύνδεση της ψυχικής και νοητικής κατάστασης του ατόμου με τη ζωγραφιά του ξεκινά ήδη από τα τέλη του 15ου αιώνα.

Η Goodenough (1926) δημιούργησε το τεστ «Ζωγράφισε έναν άνθρωπο» & παρατήρησε ότι εκτός από τη νοημοσύνη το «Z-E-A» αποκαλύπτει και κάποια στοιχεία της προσωπικότητας του.

Το στάδιο του μπουτζουρώματος ξεκινάει στον πρώτο 1, 5 χρόνο της ζωής του παιδιού και διαρκεί ως τα πέντε του χρόνια.

Τις πρώτες ανθρώπινες φιγούρες που ζωγραφίζουν τα παιδιά τις αποκαλούμε «γυρίνους».

Τα παραστατικά σύμβολα στο παιδικό ιχνογράφημα εμφανίζονται μετά τον όγδοο χρόνο της ζωής του παιδιού.

Άσκηση 2η: Να αντιστοιχίσετε τα εξελικτικά στάδια του παιδικού σχεδίου με τα χαρακτηριστικά τους.

Στάδιο μουτζουρώματος

Η ζωγραφιά χαρακτηρίζεται από παραστατικά σύμβολα, ειδικά υποτυπώδεις ανθρώπινες μορφές και βλέπουν τα σχέδια ως αναπαραστάσεις κάποιων αντικειμένων.

Προσχηματικό στάδιο

Τα πρώτα μουτζουρώματα δεν αποτελούν αναπαραστάσεις αλλά παραστάσεις που κυριαρχεί μια κινητική ορμή.

Σχηματικό στάδιο

Σε αυτό το στάδιο είναι καλύτερη η αποτύπωση της προοπτικής και των χρωμάτων στη φύση, ενώ αυξάνεται η ακαμψία στην εικαστική έκφραση.

Στάδιο αναδυόμενου ρεαλισμού

Σε αυτό το στάδιο παρατηρείται η ανάπτυξη των παραστατικών συμβόλων, η σύνθεση, το χρώμα για συγκεκριμένα αντικείμενα και συγκεκριμένες φόρμες για τους ανθρώπους.

Στάδιο ψευτορεαλισμού

Παρατηρείται σύνθετη έκφραση και πολλά παιδιά μπορεί να μην φτάσουν ποτέ σε αυτό το στάδιο.

