

SOLFÈGE 1. FICHE 3

RÉVISION DE CONNAISSANCES

SOLFÈGE

EXERCICES DE DISCRIMINATION AUDITIVE

Discrimination auditive : la hauteur du son

Indique l'ordre dont les sons s'écotent. Pour les sons identiques, emploie « I ».

10	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>					11	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>					12	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>					13	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>					14	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>				
	<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A		<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A		<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A		<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A		<table border="1"><tr><td>G</td><td>A</td></tr></table>	G	A										
G	A																												
G	A																												
G	A																												
G	A																												
G	A																												
	<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I															
I																													
I																													
I																													
I																													
I																													

Audio exercice 10

Audio exercice 12

Audio exercice 14

Audio exercice 11

Audio exercice 13

Discrimination auditive : la durée du son

Indique l'ordre dont les sons s'écotent. Pour les sons identiques, emploie « I ».

10	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>					11	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>					12	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>					13	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>					14	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td></tr></table>				
	<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L		<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L		<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L		<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L		<table border="1"><tr><td>C</td><td>L</td></tr></table>	C	L										
C	L																												
C	L																												
C	L																												
C	L																												
C	L																												
	<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I		<table border="1"><tr><td>I</td></tr></table>	I															
I																													
I																													
I																													
I																													
I																													

Audio exercice 10

Audio exercice 12

Audio exercice 14

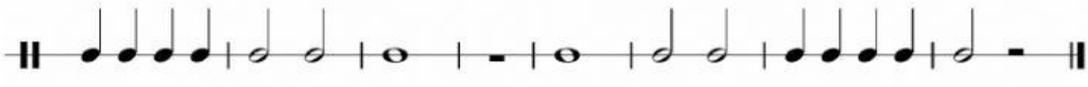
Audio exercice 11

Audio exercice 13

LECTURE RYTHMIQUE. LA RONDE

Pratique les exercices rythmiques suivants

9 

10 

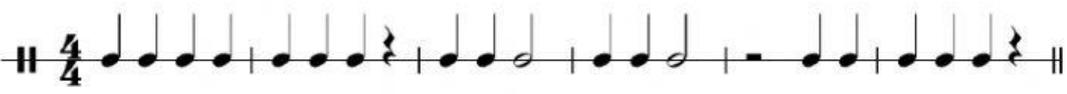
LECTURE RYTHMIQUE. LE CHIFFRAGE DE MESURE

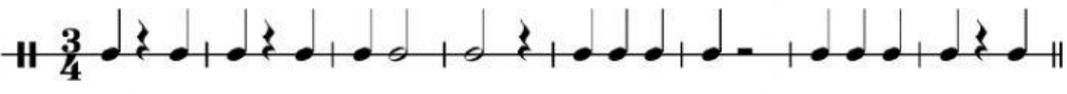
Dans les exercices suivants, tu vas déjà trouver le chiffrage de mesure. Dorénavant, tu devras faire attention à cet élément fondamental de l'écriture musicale parce qu'il nous permet de bien marquer l'accentuation des mélodies.

Pour bien lire les exercices, maintenant tu dois :

- Faire attention au chiffrage de mesure
- Vérifier les virgules de respiration
- Localiser les possibles difficultés rythmiques ou mélodiques
- Décider la vitesse par rapport à ces difficultés
- Battre une mesure complète juste avant de lancer la lecture

Pratique les exercices rythmiques suivants

11 

12 

13 

14 

LECTURE MÉLODIQUE

Pratique les exercices mélodiques suivants

15