

TE DESCUBRIMOS EL ORIGEN DE 4 SUPERSTICIONES EN TORNO A LOS ESPECTÁCULOS DE TEATRO

El martes y 13 es sin duda uno de los peores días del año para muchos, sobre todo para los supersticiosos. [...] Pero, sin duda, existen otras muchas supersticiones y curiosidades menos conocidas y muy extendidas como las que atañen al mundo del teatro.

[...]

El amarillo da mala suerte

- 1 Quizás alguna vez has evitado este color en tu fondo de armario. Sí, quizás es porque no combinaba con el resto de tu ropa, o también porque da mala suerte. Y la culpa la tiene Molière. Resulta que cuando interpretó su obra de teatro *El enfermo imaginario* tuvo fuertes ataques de tos y convulsiones a causa de la tuberculosis¹. Pocos días después, el dramaturgo falleció. Desde entonces es un color prohibido sobre las tablas.

¹ Este autor francés del siglo XVII vestía de amarillo en el momento de la representación.

2 Prohibido silbar en un escenario. Peligro de muerte

En los días y horas previos a la obra, los decoradores y demás personal se comunicaban silbando. Los fondos de los teatros y los elementos decorativos utilizaban antiguamente lastres y plomos para ser intercambiados. Si alguien silbaba a destiempo era posible que se interpretara como una señal y podía ocurrir que te cayera un saco de arena en la cabeza, en el mejor de los casos. Hoy en día el sistema de comunicación es más moderno y se realiza con juegos de luces, pero aun así se mantiene la tradición de no silbar.

3 Te deseo mucha mierda

Esta expresión tan poco glamurosa se dice siempre que alguien va a estrenar su obra, en lugar de decir simplemente «buena suerte». Y tiene su explicación histórica. Antiguamente la gente iba en caballo al teatro. Estos animales eran aparcados en las zonas aledañas y dejaban allí sus excrementos. Con lo cual, la cantidad de caca de caballo significaba una mayor o menor afluencia de público.

4 No apagues la luz

Nunca se debía dejar el escenario a oscuras. Sobre todo para aquellos que creían y aún creen en fantasmas. Por ello era costumbre dejar siempre una bombilla encendida sobre el escenario con el fin de ahuyentarlos.

<http://blog.teatroscanal.com>



1 ¿A raíz de qué fallecimiento nació la superstición del amarillo en el teatro?

2 Según el texto, ¿utilizan las actrices y los actores prendas de vestir amarillas en el escenario? ¿Cómo lo expresa?

3 ¿Alguna de las supersticiones tiene un origen basado en la prevención? ¿Cuál? ¿Por qué?

4 ¿Qué tienen que ver los caballos con la buena suerte teatral? Explícalo.

5 ¿Por qué se deja encendida una luz en el escenario?

6 ¿Conoces otras supersticiones? En caso afirmativo, nómbralas.



Palabras compuestas

- 1 Colorea en este texto las palabras compuestas:

El dramaturgo y actor Molière escribió comedias, tragicomedias, farsas... Con altibajos, sus obras solían ser bienvenidas por el público. Gracias a su bienhechor, el hermano de Luis XIV, se introdujo en la corte y obtuvo el favor del rey. *El atolondrado o los contratiempos* se encuentra entre sus primeras obras y son famosas *Tartufo*, *El misántropo*, *El avaro*, *El médico a palos*, *El burgués gentilhomme*, *Las mujeres sabias*, *El enfermo imaginario*... Aunque estaba prohibido en Francia que los actores fueran enterrados en el camposanto, el rey accedió a que se le enterrase a medianoche.



- 2 Forma con las palabras de la derecha y los verbos guardar, pasar y portar palabras compuestas. Para ello realiza los cambios necesarios.

.....

.....

.....

ropa retrato voz
puré costa
mano avión bosque
meta calle
tiempo espalda
lámpara mina

- 3 Algunas de estas palabras compuestas han perdido las tildes. Colócalas donde corresponda.

malhumor	tiovivo	paracaidas	rectilineo
espantapajaros	mapamundi	videojuego	ciempies

- 4 Trabaja con el diccionario. Hay palabras compuestas que son verdaderamente curiosas. Consulta un diccionario o una enciclopedia y di de qué palabras provienen estas y a qué se refieren: correveidile, descuernacabras, cantimplora.

.....

.....

.....

El debate

1 Marca las afirmaciones correctas. En un debate...

- ☐ Los participantes han de ponerse de acuerdo.
- ☐ El moderador conduce las intervenciones de los participantes.
- ☐ Tiene que respetarse el turno de palabra.
- ☐ Se va conociendo el tema a medida que se debate sobre él.
- ☐ Se argumenta a favor o en contra de una idea o tema.

2 Cambia estas intervenciones de un debate para que sean correctas:

– ¿Por qué no te explicas mejor?

.....

– Lo que dices es mentira.

.....

3 Recuerda el texto de la lectura inicial y escribe tres argumentos que se podrían utilizar a favor y tres en contra para debatir sobre la superstición.

Argumentos a favor:

- Si algo nos sale mal, se le puede echar la culpa a la mala suerte.

•

.....

•

.....

Argumentos en contra:

- Va en contra de la razón.

•

.....



Gramática y ortografía

El adverbio y las locuciones adverbiales

- 1 Relaciona estos adverbios y locuciones adverbiales de la lectura inicial con la clase a la que pertenecen:

quizás	lugar
también	tiempo
después	modo
allí	negación
no	cantidad
simplemente	duda
muy	afirmación

- 2 Transforma estos adjetivos en adverbios añadiendo el sufijo -mente.

antiguo: hábil:
 responsable: teatral:

- 3 Subraya los adverbios y las locuciones adverbiales en estos enunciados de la lectura e indica de qué tipo son:

- Desde entonces es un color prohibido.
- Pero, sin duda, existen otras muchas supersticiones.
- Aún creen en fantasmas.
- Nunca se debía dejar el escenario a oscuras.

- 4 Escribe el adverbio adecuado.

Estaría (modo) que (tiem-
 po) fuéramos a ver la nueva obra de teatro.....
 (duda) podamos conseguir..... (tiempo) las entradas



La b y la v

5 Completa con b o v las siguientes palabras:

ha__lar	cohi__ir	ser__ir	__urla
de__er	prohi__ir	vi__ir	__uscar
escri__ir	be__er	o__jeto	ama__a

6 Completa las palabras de estas oraciones con b o v:

- __erónica __arranco escri__ió una creati__a o __ra __urlesca titulada «Ahí __an trece gatos negros __estidos de amarillo».
- El pú__lico era muy comprensi__o y entendía que se le prohi__iese sil__ar para no confundir a los tramoyistas y e__itar un accidente indesea__le.
- El __ufón recita__a unos textos __re__es cómicos pero nota__les.
- Se o__stinó en no pasar por de__ajo de la escalera y andu__o por la a__enida, pese a nuestra ad__ertencia del peligro que corría.

7 Completa las palabras del texto con b o v, según corresponda.

__íctor __urgos solía ser__ir el té muy frío, incluso en in__ierno.
Sus in__itados escandina__os se a__riga__an con __ufandas para __e__er su gélido __re__aje. Todos se asom__ra__an al o__servar la em__lemática tetera __ritánica que exhi__ía durante su ritual. Aquel __iejo y __rillante o__jeto los dejaba o__nubilados y nadie ad__ertía que solo le ha__ía costado diecinue__e céntimos.

8 Escribe adjetivos terminados en -ivo, -iva, relacionados con estos sustantivos: pasividad, construcción, emoción, cautiverio, atracción, exceso, igualdad.

