

AVENTURA LUNAR

(Los niños siguen caminando con música tenebrosa de fondo. La música sube de volumen cuando llegan a un lugar muy oscuro, se detiene al mismo tiempo que los niños).

CARLOS: *(Gritando)*. ¡Alto! ¡Alto! ¡Aquí termina todo!
¡Ahora sí estamos perdidos! ¿Qué vamos a hacer?

TOÑO: *(Desesperado)*. Carlos, te lo dije, aquí no hay nadie.

CARLOS: *(Da unos pasos adelante y grita)*. ¡Un momento, un momento! *(Se pone la mano en la oreja para oír bien)*. Oigo algo. Acércate.

*(Se ilumina el escenario. Un grupo de niños y niñas amarillos están parados, como estatuas, en círculo. Onai, también muy derecho, está un poco afuera del círculo. Los movimientos de los niños de la Luna siempre serán un poco **rígidos**. Toño y Carlos se quedan inmóviles al verlos).*

ONAI: Trescientos cuarenta mil, más ciento veintitrés, menos diez mil, por veintiocho.

NIÑOS DE LA LUNA: *(Alzando la mano)*. Yo, maestro, yo, yo.

ONAI: A ver, Geros, dame la respuesta.

GEROS: Doce millones seiscientos ochenta y cuatro mil.

ONAI: Muy bien, muy bien. Ahora vamos a ver, la última pregunta. Cinco mil ochocientos dos por cuarenta y

LA CLASE DEL CAPITÁN

ONAI: Excelente, lo han hecho muy bien. Se pueden ir a jugar un **rato**, pero todavía falta mucho que estudiar.

(Onai se sienta a un lado y se pone a leer un libro. Los niños de la Luna dan volteretas y hacen juegos gimnásticos. Después se sientan a leer. Toño y Carlos observan y dialogan mientras esto sucede).

TOÑO: Creo que estamos en la **tierra** de los sabios. ¿Oíste cómo suman y multiplican?

CARLOS: Sí, yo ni siquiera sé bien la tabla del nueve.

TOÑO: *(Señalando a Onai)*. Vamos a preguntarle a ese niño cómo se llama este lugar. *(Se acercan a Onai)*.
Hola.

ONAI: *(Sorprendido)*. Hola.

CARLOS: ¿Cómo te llamas?

ONAI: *(Con cara de asombro)*. Mi nombre es Onai.
¿Ustedes quiénes son y de dónde vienen? Pero, siéntense.

CARLOS: Yo me llamo Carlos, y él es mi hermano Toño.
Venimos de La Piedad.

TOÑO: ¿Cómo se llama este pueblo?

ONAI: ¿Pueblo? Esto no es un pueblo, es una colonia.
(Pensativo). ¿Cómo llegaron aquí?

CARLOS: *(Dudando)*. Mmm... pues verás... es que...

TOÑO: ***(Interrumpiendo)***. Le quisimos hacer una broma al señor encargado de los globos y...

CARLOS: Al estar desatándolos nos **enredamos** y salimos volando. No tenemos ni la menor idea de dónde estamos.

ONAI: Pues esto es la Luna.

TOÑO Y CARLOS: ¿La Luna? Qué gracioso, cerca de La Piedad hay un pueblo que se llama igual.

ONAI: Esto no es un pueblo, es la Luna.

Carlos: ¿La Luna? ¡La Luna de verdad! ¿La que se ve en el cielo por las noches?

ONAI: Esa misma. Apuesto lo que quieran a que ustedes vienen del lugar que manda globos cada año.

LA CLASE DEL CAPITÁN

ACTIVIDADES DE LA LECTURA

1.- ¿QUÉ IDEA RESUME MEJOR EL CONTENIDO DE ESTE TEXTO?

- A) LOS HABITANTES DE LA LUNA SON MUY INTELIGENTE.
- B) ONAI IMPARTE CLASES DE MATEMÁTICAS EN LA LUNA.
- C) DOS HERMANOS LLEGAN A LA LUNA DE MANERA INESPERADA.

2.-¿ EN QUÉ SECCIÓN DE UNA BIBLIOTECA ENCOTRARÍAS TEXTOS COMO ESTE?

- A) COMICS
- B) OBRAS DE TEATRO
- C) CUENTOS

3.- ¿ QUÉ HACEN LOS NIÑOS DE LA LUNA EN SU TIEMPO LIBRE?

4.- ¿ QUÉ DICE ONAI QUE SORPRENDE TANTO A CARLOS?

5.- ¿A QUÉ SE REFIERE **LOS** EN ESTA ORACIÓN?

Al estar desatando **los** nos enredamos y salimos volando

- A) A LOS GLOBOS
- B) A LOS NIÑOS
- C) A LOS SEÑORES

6.- ¿ QUÉ SIGNIFICA QUE LA MÚSICA ES **TENEBROSA**?

- A) QUE ES ALEGRE
- B) QUE ES TRISTE
- C) QUE DA MIEDO

7.- ¿QUÉ SIGNIFICA LA EXPRESIÓN **CONTESTAR DE INMEDIATO**?

- A) CONTESTA CORRECTAMENTE
- B) RESPONDE DE FORMA ADECUADA
- C) CONTESTA RÁPIDO

8.- EN EL TEXTO HAY ORACIONES ESCRITAS ENTRE PARÉNTESIS Y CON LETRA DE DIFERENTE ESTILO ¿PARA QUÉ SIRVEN?

- A) INDICAR CÓMO SE HA DE REPRESENTAR LA ESCENA.
- B) ADORNAR EL TEXTO
- C) LLAMAR LA ATENCIÓN DEL LECTOR.

9.- EN ESTE TEXTO PREDOMINAN

- A) LAS DESCRIPCIONES
- B) LOS DIÁLOGOS
- C) LAS NARRACIONES

10.- CUANDO TOÑO Y CARLOS CONOCEN A LOS NIÑOS DE LA LUNA:

- A) TIENEN MIEDO Y SE ASUSTAN
- B) SE ADMIRAN DE LO LISTOS QUE SON
- C) PIENSAN QUE SON MUY ABURRIDOS



LA CLASE DEL CAPITÁN